

Declara Massera y puede quedar detenido

Hoy puede ser un gran día

Páginas/4/5

Radicales y peronistas discutieron ante la Corte Suprema

Pros y contras del senatrucho

Páginas/6/7

GENTILEZA PÁGINA/12
EJEMPLAR SIN CARGO

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 8 ENE 1999
Coloc. Nº Dep Tec

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 24 de noviembre de 1998

Año 12-Nº 3586 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20
CD L. Gieco opcional: $6

Cinco muertos por la explosión de una fábrica clandestina de pirotecnia

Un infierno de fuego artificial

Páginas/16/17

¿Ganará la Alianza?, 7 *por James Neilson*

ESPIONAJE

"El diario **Página/12** tuvo acceso a documentación que prueba que, al menos en dos oportunidades, los servicios de inteligencia de la Fuerza Aérea realizaron tareas de espionaje sobre ciudadanos argentinos, entre ellos diez periodistas de los diarios *Clarín, La Nación, El Cronista* y de ese mismo matutino. Estas acciones constituyen una flagrante transgresión a la Ley de Defensa Nacional, que prohíbe expresamente las tareas de inteligencia interior. Esta Asociación repudia todo acto de espionaje sobre cualquier ciudadano argentino, sea periodista o no, y señala la extrema gravedad de este hecho. Además reclama la correspondiente sanción legal para quienes insisten en ejercer en democracia las mismas atribuciones que gozaron durante la última dictadura militar. PERIODISTAS también reclama el rápido esclarecimiento de la amenaza de bomba contra el diario *Clarín*, que provocó alarma y preocupación entre las autoridades y los trabajadores del medio. Este nuevo hecho intimidatorio se suma a la ya demasiado larga lista de agresiones, intimidaciones y asesinatos de periodistas todavía no resueltos."

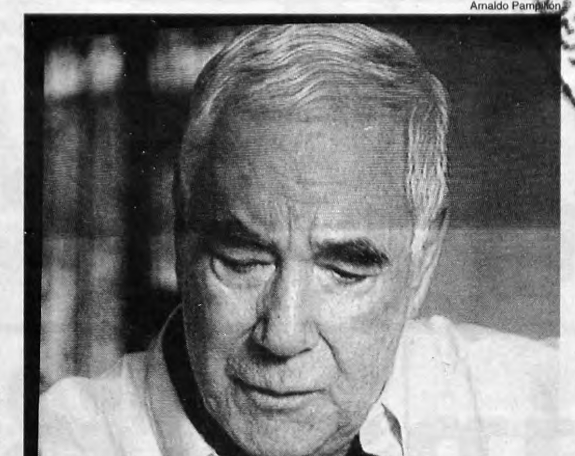
(Comunicado de la organización PERIODISTAS, integrada por Santo Biasatti, Atilio Cadorín, Nelson Castro, Ariel Delgado, Rosendo Fraga, Carlos Gabetta, Rogelio García Lupo, Andrew Graham-Yooll, Mariano Grondona, Roberto Guareschi, Jorge Lanata, José Ignacio López, Tomás Eloy Martínez, Joaquín Morales Solá, James Neilson, Magdalena Ruiz Guiñazú, Hermenegildo Sábat, Fernán Saguier, Oscar Serrat, Ernesto Tiffenberg, Jacobo Timerman y Horacio Verbitsky.)

La Fuerza Aérea separó a los dos jefes de inteligencia responsables del espionaje ilegal sobre periodistas revelado ayer por **Página/12**

Páginas/2/3

EN PICADA

Fotomontaje Página/12


Arnaldo Pampillón
El teniente coronel retirado Diego Pallares, en Sudáfrica.
Interpol aguarda su expulsión de ese país.

Por una demora, la Corte de Sudáfrica suspendió sus actividades hasta el 26 de enero sin expedirse sobre la expulsión.

Se toman vacaciones sin decidir sobre Palleros

El de ayer podría haber sido un pésimo día para el teniente coronel retirado Diego Palleros, pero no lo fue: la Corte de Justicia de Sudáfrica que debía resolver su eventual expulsión de ese país por violación de las leyes migratorias sudafricanas suspendió sus actividades hasta el 26 de enero del año próximo. Se esfumó así la posibilidad, al menos en el corto plazo, de ver a Palleros rindiendo cuentas ante los tres jueces argentinos que pidieron su captura por su participación en la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, en la cual aparece como uno de los principales involucrados.

La Justicia sudafricana tenía previsto tomar declaración a Palleros para luego decidir si se lo expulsa o no de ese territorio, al que se sospecha que ingresó con un pasaporte panameño ilegal. Fuentes de Interpol en Buenos Aires –que aguarda el día en que el traficante de armas sea echado de Sudáfrica para pedir al país al cual se dirija su extradición a la Argentina– explicaron que la audiencia no se realizó porque el gobierno de Panamá no habría remitido un informe en el que debía aclarar si emitió o no el pasaporte de Palleros, a quien las vacaciones por dos meses que resolvió tomarse el máximo tribunal sudafricano le vinieron como anillo al dedo.

Palleros se dedicó al tráfico de material bélico desde que se retiró del Ejército y aparece como titular de las empresas uruguayas Dabrol y Hayton Trade, que se utilizaron para triangular las armas desviadas a Ecuador y Croacia. El militar ingresó con un pasaporte panameño a Sudáfrica, donde se radicó cuando la Justicia argentina ya lo buscaba por su participación en esa operación.

Las autoridades sudafricanas sospechan, sin embargo, que ese documento que acredita la identidad del teniente coronel retirado como "Diego Emilio Palleros Paz" es falso y por eso se lo retuvieron el 14 de octubre pasado. Entonces, Palleros permaneció detenido por unas horas en Sudáfrica y fuentes vinculadas a la investigación del contrabando de las armas explicaron que "su pasaporte corresponde a un ciudadano de origen chino". Palleros está acusado de contrabando agravado y falsedad ideológica por el desvío de las armas a Ecuador y Croacia. La primera orden de captura internacional en su contra la libró el juez en lo Penal Económico Marcelo Aguinsky. Después sumaron solicitudes similares su colega en ese fuero Julio Speroni y el juez federal Jorge Urso. A raíz de esos pedidos, el militar fue detenido también en Sudáfrica en julio pasado, pero finalmente no se concedió su extradición a la Argentina por entender que los delitos que se le imputan no están contemplados en los tratados de cooperación judicial vigentes entre ambos países.

EL CORONEL POR LA TELEVISION

"Mucha gente sabía"

"Yo pienso que todos los intervinientes en estas operaciones, que fue mucha gente y no sólo de Fabricaciones Militares, sino Ejército, Defensa, seis secretarías y subsecretarías, sabían perfectamente que vendiendo con intermediarios se corren riesgos de triangulación." Esa fue una de las tantas sugerencias que en un reportaje difundido ayer por "Telenoche" el teniente coronel retirado Diego Palleros deslizó sobre el conocimiento que el Gobierno tenía de la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. Desde Sudáfrica, de donde no se lo pudo extraditar pese a ser uno de los principales involucrados en la operación, el militar dijo que teme por su vida si regresa a la Argentina y aseguró ser un "chivo expiatorio".

"Es muy inteligente, ¿cómo no iba a saber?", respondió Palleros ante la consulta de si Domingo Cavallo también estaba al tanto del desvío de las armas y en más de un oportunidad sugirió que todo el Gobierno sabía del tema. "A veces Fabricaciones Militares nos pedía a nosotros una nota para armar su propia burocracia administrativa y nosotros le presentábamos la nota", contó.

El militar dueño de las empresas uruguayas Dabrol y Hayton Trade, utilizadas para triangular el armamento que fue desviado a Ecuador y Croacia, afirmó también que en 1994 llevó al general croata a las fábricas militares de Río Tercero y Rosario. "Viajamos en aviones y helicópteros", reveló, aunque dijo no recordar si eran del Ejército.

Palleros eludió sistemáticamente, sin embargo, mencionar nombres. "No conozco a nadie", aseguró y negó puntualmente conocer a Alberto Kohan, Antonio Erman González y Emir Yoma, por quien dijo que no pondría "las manos en el fuego". Con la salvedad de que lo hacía a título personal, también especuló que Estados Unidos habría dado carta blanca al desvío.

"El Gobierno quiere buscar un chivo expiatorio y el único que tiene disponible soy yo", expresó también Palleros, quien confesó temer por su vida si viene a la Argentina porque lo han amenazado con que "me van a matar, que perjudico al Gobierno, que engañé, que tengo que morir, que no puedo declarar y que si declaro va a ser para mal de todos".

PASARON A DISPONIBILIDAD A

Cuando ser

Por Diego Schurman

Después de una reunión fuera de agenda entre su titular y el ministro de Defensa, la Fuerza Aérea pasó a disponibilidad a dos oficiales que ordenaron tareas de espionaje sobre diez periodistas y una ONG de mujeres. Fue una reacción ante la denuncia publicada ayer por **Página/12**.

La Fuerza Aérea pasó a disponibilidad a los dos militares que ordenaron tareas de espionaje sobre diez periodistas y una organización de mujeres. El titular de la fuerza, Rubén Montenegro, resolvió separar de los cargos a los miembros de la inteligencia José Agustín Vanden Panhuysen y Jorge Alberto López al constatar que las tareas que encomendaron a sus subordinados están expresamente prohibidas por la Ley de Defensa Nacional. El revuelo que generó la tapa de *Página/12*, en la que se difunden las tareas de seguimiento, originó un encuentro fuera de agenda entre el militar y Jorge Domínguez. El ministro de Defensa escuchó entonces el compromiso de Montenegro de investigar el origen de las operaciones ilegales.

Montenegro reaccionó con las primeras luces del alba. Luego de leer minuciosamente la nota de **Página/12**, resolvió convocar una reunión de urgencia con la cúpula aeronáutica. Al edificio Cóndor fueron llegando uno por uno los titulares del Comando de Operaciones Aéreas, Francisco Serrat; de Material, Walter Barbero; de Personal; Julio Domínguez; y de Regiones Aéreas, Enrique Dutra.

En el encuentro se trazaron los lineamientos de un comunicado, que varias horas después fue distribuido en los medios. El texto informa que a partir del artículo "Espionaje interno de muy bajo vuelo", firmado por el periodista Sergio Moreno, que este diario publicó ayer, Montenegro resolvió bajarles el pulgar al brigadier Vanden Panhuysen y al comodoro López.

Se trata los titulares de la Jefatura II de Inteligencia y del Departamento III de ese organismo, que redactaron dos partes: uno solicitando investigar a diez periodistas que efectuaron coberturas de notas sobre seguridad aérea y privatización de los aeropuertos, y el otro sobre una manifestación de mujeres.

El comunicado, firmado por el secretario general de la fuerza, Anselmo Marcial Rojo Arauz, también anuncia el inicio de un sumario para constatar los hechos y deslindar responsabilidades. Pero no se trata más que de una formalidad. Altas fuentes castrenses confirmaron a **Página/12** que los dos partes ordenando el espionaje interno son auténticos.

La celeridad con la que Montenegro recibió en su despacho a los dos militares involucrados tampoco es un dato menor. Si bien en el breve encuentro fueron notificados de la separación de sus cargos, Vanden Panhuysen y López podrían recibir, en algunos meses, otras "novedades", eufemismo con el que fuentes del edificio Cóndor se refirieron al "pase a retiro" de los dos militares

Para evitar una reacción adversa del Gobierno, Montenegro tam-

Dos potencias se saludan con abrazo

Se cruzaron en un acto y se comportaron como si fueran dos viejos amigos. El presidente Carlos Menem y el ex ministro de Economía de la dictadura militar, José Alfredo Martínez de Hoz, se abrazaron afectuosamente y posaron sonrientes para las fotos luego de la ceremonia de aniversario de Aedin, una asociación que trabaja para la rehabilitación de jóvenes con problemas neurológicos. Bernardo Neustadt, padrino de honor de la entidad, le puso el toque político al encuentro al afirmar en su discurso que "a Menem lo vamos a extrañar muchísimo, en Aedin y en el país". Camino a la salida, el Presidente se dedicó a saludar uno por uno a los asistentes al acto. Por ejemplo, con Mauricio Macri bromeó sobre el inminente campeonato de Boca. Cuando llegó frente a Martínez de Hoz lo saludó y lo despidió con un caluroso abrazo.


DyN

DOS OFICIALES DE AERONAUTICA QUE ESPIABAN A PERIODISTAS

espía es tarea insalubre



Se aseguró el primer puesto

Boca ya celebra

✓ Con empatar el próximo domingo será campeón.
✓ Perdió Gimnasia en Córdoba y quedó a 9 puntos.

RECLAME LÍBERO

Difunden un suicidio asistido por TV

El show del Dr. Muerte

Página/12

el país a diario

EXCLUSIVO

La Fuerza Aérea hizo espionaje interno violando la Ley de Defensa. Mandó a investigar a una organización de mujeres y a periodistas de **Página/12**, *Clarín* y *La Nación*

TORRE DE CONTROL

BESTIA

El gobernador Rozas anticipa su presentación ante la Corte por el senatrucho

"Digno de un país bananero"

Intocable, por *José P. Feinmann* 24

Una fuga en zapatillas, por *Mario Wainfeld* 5

EL PAIS

SEGUIMIENTOS ILEGALES A PERIODISTAS DE MEDIOS GRAFICOS

...aje interno de muy bajo vuelo

...gadas de hacer cumplir la norma (Gobierno, Congreso y las propias Fuerzas Armadas) no son precisamente rigurosas a la hora de hacer cumplir la ley. Uno de los motivos de esa "vista gorda" es la inexistencia de elementos probatorios que comprueben el accionar ilegal.

El parte

Página/12 tuvo acceso a dos partes de inteligencia elaborados por el Departamento III de la Jefatura II (Inteligencia) de la Fuerza Aérea Argentina, claramente violatorios de las disposiciones legales vigentes. Uno de ellos, fechado el 9 de marzo de 1997, es

Mundillo: *En el mundillo de la inteligencia nacional es un secreto a voces que los militares no hacen demasiado caso a la Ley de Defensa Nacional.*

un detallado informe "estrictamente secreto y confidencial" –según reza en el cabezal de la página– donde se relata el seguimiento que efectuaron los aviadores espías a miembros del Movimiento de Mujeres en Lucha (MML). Ese día se celebraba el Día Internacional de la Mujer y el MML realizó una serie de actos y protestas en el centro de la Capital Federal.

El parte está dirigido "Para conocimiento de Jefe II-Inteligencia" y su redacción es, cuando menos curiosa. El texto trata de reproducir las peticiones de las Mujeres y sus consignas, por lo que, cuenta, la primera manifestación "se hizo a las 12 hs. frente a Tribunales, contra la falta de compromiso de los jueces en el cumplimiento de las leyes, como 'obtener el aborto legal en caso de embarazo resultado de violación. Denunciar a los jueces que apliquen su criterio personal y no la ley, llegar al juicio político si fuere necesario. Denunciar a los médicos u hospitales que se nieguen a hacer el aborto terapéutico y a los jueces que lo nieguen. Exigir la ligadura de trompas, cuando la mujer así lo decida en un hospital público. Plantear el recurso de amparo a la salud que establece la Constitución y los convenios internacionales frente a estos casos'".

El relato de los espías aeronáuticos sigue con las actividades que las mujeres desarrollaron ese día: encuentro con el Movimiento de Mujeres Agropecuarias –una ONG que se opone a los desalojos de tierras y defiende a los campesinos–, y Amas de Casa del País, protestas frente al Banco Nación y marcha hacia el Congreso (ver facsímil).

El otro documento al que tuvo acceso **Página/12** fue la Orden de Pedido de Información (OPI), número 057/97 sobre diez periodistas de diarios nacionales. La orden tiene como destinataria a la Regional de Inteligencia Capital y lleva el sello de la Jefatura de Inteligencia de la fuerza, a cargo del brigadier Vanden Van Heusen y del jefe del Departamento III, comodoro Jorge Alberto López. En el documento se solicitan los "datos de filiación y antecedentes de todo tipo de los siguientes pe-...

Sello: *La orden lleva el sello de la Jefatura de Inteligencia de la fuerza, a cargo del brigadier Vanden Van Heusen y del jefe del Departamento III, comodoro Jorge Alberto López.*

...sus pasajeros y tripulantes murieron. Además, las asociaciones de pilotos y aeronavegantes habían realizado severas críticas a las condiciones de seguridad de los vuelos y aeropuertos y denunciaron que varios aviones estuvieron a punto de colisionar en el aire.

Con respecto a las terminales portuarias, en setiembre de 1997, fecha en cual fue realizada la OPI de Inteligencia de la Fuerza Aérea, el proceso para privatizarlas estaba en marcha y enfrentaba severos cuestionamientos judiciales que debió definir la Corte Suprema en uno de los fallos más cuestionados de su historia reciente.

El titular de la Fuerza Aérea mientras se realizó el espionaje ya era Rubén Montenegro.
Los operativos fueron ordenados por el Departamento III de la Jefatura II de la fuerza.

OPI N 057/97 DEL EEI N

ORGANISMO/AUTORIDAD DESTINATARIO: REGIONAL INTELIGENCIA CAP. FED.

INFORMACIÓN A OBTENER:

- Datos de filiación y antecedentes de todo tipo de los siguientes periodistas:

. Rolando BARBANO ✓ . Alcadio OÑA ✓ . Roberto SOLANS ✓ . Carlos RODRIGUEZ ✓ . José E. TOYAH ✓
. Hernán FIRPO ✓ . Adrián VENTURA ✓ . Alfredo VEGA . Sergio MORENO ✓ . Dolores OLVEIRA ✓

LA INTELIGENCIA SEGUN LA LEY

Militares abstenerse

En su momento, a principios de 1988, el debate central por la aprobación de la Ley de Defensa giró en torno a si las Fuerzas Armadas debían o no realizar tareas de inteligencia interna. El tema no era para nada menor. Las revelaciones de lo realizado por ... al Estado Mayor Conjunto para la realización del planeamiento militar conjunto".

No fue fácil llegar a un consenso. Por un lado existía el convencimiento de que había que negarles a los militares la posibilidad de realizar espionaje interno, pe-...

La portada de Página/12 de ayer y la nota que provocó la reacción del brigadier Montenegro.
Los dos sancionados podrían recibir, en algunos meses, otras "novedades" incluido el pase a retiro.

bién se comunicó a medida mañana con Jorge Domínguez. Pocos minutos después el ministro de Defensa lo recibió en su despacho.

El militar se preocupó en reiterar su respeto a la Ley de Defensa Nacional sancionada en 1988. Se trata de una norma que prohíbe expresamente a las Fuerzas Armadas realizar tareas de inteligencia interior. El proyecto fue uno de los primeros de la democracia en tratarse a nivel de política de Estado. Y contó con el voto conjunto de radicales y peronistas.

Domínguez no se pronunció públicamente sobre el seguimiento ilegal de periodistas. Pero se mostró conforme con la manera en que Montenegro resolvió la situación. Con su silencio, el ministro apuntó a bajarle el tono a un tema conflictivo.

Diferencia: *"La información requerida en los partes no tiene ninguna relación con lo que se hacía en épocas remotas", se cubrió una altísima fuente de la Fuerza Aérea.*

Los partes en cuestión son dos.

◆ Uno pide información –datos de afiliación y antecedentes– de diez periodistas gráficos que en 1997 realizaron la cobertura de notas sobre la privatización y la radarización de los aeropuertos. Allí se menciona a Rolando Barbano, Alcadio Oña, Roberto Solans, José Toyah, Hernán Firpo, Adrián Ventura, Alfredo Vega y Dolores Olvera, de los diarios *Clarín*, *La Nación* y *El Cronista*. Y también a Sergio Moreno y Carlos Rodríguez, de este diario.

La mayoría de los periodistas de esa lista recibieron ayer una carta donde Rojo Aráuz, por expreso pedido de Montenegro, manifiesta sus "sinceras disculpas" y "un notorio desagrado, personal e institucional, por posibles actitudes violatorias de la legislación vigente que pudieran afectar a representantes de la prensa".

Anticipándose a la ola de repudios que generó la noticia, Montenegro también acercó un carta de disculpas a la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA).

◆ El otro documento relata el seguimiento al Movimiento de Mujeres en Lucha (MML), una agrupación que en octubre del año pasado realizó una serie de actos en la Capital para conmemorar el Día Internacional de la Mujer. El texto de los espías reproduce las consignas de las manifestantes y los horarios de las distintas movilizaciones.

En el edificio Cóndor se apresuraron en marcar diferencias entre los dos partes y las listas negras de la última dictadura militar.

"La información que está requerida en los partes no tiene ningún punto de relación con lo que se hacía en épocas remotas", se cubrió una altísima fuente de la Fuerza Aérea.

–¿Pero para qué se hicieron?

–En el caso de los periodistas queríamos saber si sabían sobre el tema en el que estaban trabajando.

–¿No era más fácil convocar a una conferencia de prensa o a una charla informal en vez de hacer un seguimiento pidiendo antecedentes?

–La verdad es que a muchos de ellos los conocíamos..., son conocidos de la casa pero...

–¿Pero era necesario hacer un seguimiento?

–El acto en sí no tiene justificativo. Pero no es lo que se piensa. De hecho, ahora se van a hacer las investigaciones del caso y se deslindarán las responsabilidades.

"Violan la Ley de Defensa"

La Asociación PERIODISTAS y la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) repudiaron las tareas de espionaje interno realizadas por la Fuerza Aérea. "Estas acciones constituyen una flagrante transgresión a la Ley de Defensa Nacional", destacó PERIODISTAS, en un comunicado firmado, entre otros, por Santo Biasatti, Nelson Castro, Mariano Grondona, Joaquín Morales Solá, Magdalena Ruiz Guiñazú y Horacio Verbitsky. Esa entidad señaló "la extrema gravedad de este hecho" y reclamó "la correspondiente sanción legal para quienes insisten en ejercer en democracia las mismas atribuciones que gozaron durante la última dictadura militar", además de solidarizarse con los periodistas investigados. Lo mismo hizo la UTPBA, que manifestó su "profunda preocupación por la continuidad" de episodios como los protagonizados por los espías de la Fuerza Aérea, "que afectan el libre ejercicio de la profesión periodística y ponen en riesgo la seguridad de los trabajadores de prensa, colocando a la impunidad como estandarte de quienes atacan el derecho a la información de toda la sociedad". Ambas organizaciones repudiaron también la amenaza de bomba contra *Clarín*.

IRONIA DE UN PERIODISTA INVESTIGADO

"Algo debo haber hecho"

Por Carlos Rodríguez

"Algo habré hecho." Los periodistas cuyos "datos de filiación y antecedentes" fueron requeridos por el Departamento III de la Jefatura de Inteligencia de la Fuerza Aérea, según informó ayer *Página/12*, habrán recordado en primera persona –siempre dispuestos a ironizar sobre sus propias desgracias– aquella trágica frase que intentaba justificar a la dictadura. Lejos de aquellos días, pero rodeados aún por los padres, hijos o entenados de aquel aparato represivo que sigue vigilando por las dudas, los prontuariados se habrán conformado diciéndose a sí mismos: "No hice más que informar". Y eso es lo "malo", precisamente.

Cobarde como el que más, el cronista que firma estas líneas, uno de los "sospechosos" investigados por la inteligencia aeronáutica, comenzó por arrepentirse de todos sus pecados. Lo peor fue haber entrevistado, el 9 de diciembre de 1997, a un inglés, Robert McInnis, presidente de la Federación Internacional de Pilotos, quien se atrevió a decir que para encontrar aeropuertos más inseguros que los argentinos había que buscar "en Africa o en Asia". McInnis llegó a decir que era necesario crear una Junta de Accidentes civil "separada de la autoridad aeronáutica".

Y ni hablar de aquella nota titulada "El año que vivimos en peligro", publicada en diciembre de 1997, donde se daba cuenta de casi veinte desastres aéreos que estuvieron a punto de ocurrir en el país, según había denunciado a lo largo de ese año la ex conducción de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas de la Argentina. En todos los casos se adjudicaba responsabilidad a la Fuerza Aérea por la decadencia del sistema de seguridad en los aeropuertos, que de ella depende.

El cronista se lamentó por haber dejado en evidencia, aunque haya citado datos objetivos, la lentitud en la reparación del radar destruido por un incendio en Ezeiza, durante el último verano. Y también hizo el mea culpa por la utilización de algunas palabras mordaces como "eufemismo" o "contradicciones", para aludir a manifestaciones de altos jefes militares. La Fuerza Aérea prometió iniciar las investigaciones para determinar quiénes son los responsables del nuevo acto de espionaje. Mientras eso se resuelve –todo el mundo sabe lo difícil que es llegar a ver una condena en la Argentina–, el cronista espera que lean esta nota todos los espías que tienen la Fuerza Aérea, el Ejército y la Armada en todo el país.

Sólo el Ejército, según la guía VIP de la empresa Comunicaciones Empresarias, tiene 22 organismos de inteligencia en todo el país. Y no figura en la nómina la Central de Reunión de Inteligencia (CRI), que sigue funcionando en el edificio de Callao y Viamonte que supo ser del mítico Batallón de Inteligencia 601 del Ejército. ¿Para qué querrán tantos espías si no hay ninguna hipótesis de guerra interna? El cronista aclara que la respuesta la tienen que dar otros. El no sabe nada.

La Cámara de los Lores británica decidirá mañana el destino de Pinochet pero los delitos por los que se lo juzga en Francia no dependen de su inmunidad por ex jefe de Estado. Se abrieron nuevas causas contra Massera.

AFP



Siguieron los actos contra Pinochet durante el fin de semana.
10.000 personas se reunieron en el Parque O'Higgins de Santiago.

Uno espera en Londres, al otro lo esperan en París

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El mundo judicial va a vivir un acontecimiento inédito en la historia. La Cámara de los Lores británica decidirá mañana si mantiene la inmunidad diplomática del ex dictador chileno Augusto Pinochet o si acepta alguno de los pedidos de extradición cursados por España, Suiza y Francia. En la última mitad del siglo, la lucha contra la impunidad nunca había tenido semejante oportunidad de sentar en el banco de los culpables a uno de los criminales más notorios de Latinoamérica. Las investigaciones sobre los crímenes de Pinochet condujeron a la Justicia francesa a reabrir las causas de los desaparecidos franceses en la Argentina. Los tribunales de Francia tienen en su poder nuevos exhortos judiciales contra el almirante Massera, Suárez Mason y Harguindeguy, entre otros; todos implicados en la desaparición de ciudadanos franceses en el marco del operativo Cóndor.

Interrupción del proceso democrático, crímenes políticos, asesinatos, torturas, desapariciones, Augusto Pinochet es el ilustre representante de esa larga dinastía de dictadores latinoamericanos que sembraron la represión y la muerte con el visto bueno de la administración norteamericana y el silencio de las cancillerías europeas. Sin embargo, la posibilidad de su juicio y los mecanismos que condujeron a él suscitaron un inmenso debate entre los especialistas, los hombres políticos y los militantes de los derechos humanos. Inexorablemente, por debajo del debate la trama judicial se fue acrecentando hasta poner en sus redes a otros notorios represores.

Jacques Miquel, uno de los abogados de las familias de franceses desaparecidos en la Argentina, dijo a **Página/12** que, sea cual fuere la decisión de los lores, la inmunidad por ex jefe de Estado que se alega en favor de Pinochet no afecta a la manera en que se considera el delito de desaparición de personas en Francia. "Nuestro derecho toma en cuenta ahora la noción de delito continuo. Eso quiere decir que cuando una persona desaparece y no se tiene ninguna información sobre su muerte, el delito sigue estando vigente", dijo Miquel. Además, el abogado aclaró que en Francia no es necesaria la presencia del acusado en su juicio, ya que "el Código Penal francés permite que podamos seguir con estas investigaciones, como fue por ejemplo en el caso del capitán Astiz, condenado en contumacia en París".

Las implicaciones son tales que los abogados franceses pidieron incluso que un ex presidente de la República, el liberal Valéry Giscard d'Estaing, se presentara ante la Justicia para testimoniar sobre el contenido de la conversación que mantuvo con Massera en París el 8 de noviembre de 1978. Esta semana, 130 juristas franceses lanzaron un llamado a la Cámara de los Lores para que "tomen conciencia de que, en el umbral del siglo XXI, ha llegado el momento de acompañar el movimiento de la historia". Si ya no persisten dudas de que Pinochet debe ser juzgado, el debate se centra ahora en quién debe asumir la responsabilidad. La jurista francesa Mireille Delmas-Martyn, profesora en el Instituto Universitario de Francia, hace suya la reflexión que Hannah Arendt adelantó en su libro *Eichmann en Jerusalén* y acota que "el crimen contra la humanidad concierne a la humanidad entera más allá de las nacionalidades de la persona. Es entonces a la humanidad entera a quien le corresponde juzgar".

Contra ese argumento, otros abogados ponen de relieve el delicado peligro que representa el juicio de Pinochet asumido por extranjeros. Dany Cohen, profesor de la Universidad de la Sorbona y abogado, advierte que está "dividido entre el deseo de ver juzgado a Pinochet y la perspectiva de un poder que representa un peligro. Si cada tribunal puede actuar sobrecualquier cosa vamos hacia una justicia de cowboys". Louis Joinet, abogado en la Corte de Casación y experto en la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, observa que no "existen dudas sobre la necesidad de juzgar a Pinochet y sus cómplices. Pero se trata sólo de un elemento en una estrategia más global de la lucha contra la impunidad". Además, según Joinet, "Pinochet organizó su propia impunidad. No puede ser juzgado en Chile. Eso es lo que legitima que la justicia se haga en el exterior".

Esa misma justicia "extranjera" se cierne de nuevo contra los represores argentinos. Hace 10 días, Miquel divulgó la lista secreta con los nombres de desaparecidos que Massera le entregó en el '78 a Giscard d'Estaing. El lunes pasado presentó su querella contra el almirante y ahora espera con confianza que Massera y Pinochet sean juzgados en Francia.

EL EX ALMIRANTE DECLARA HOY

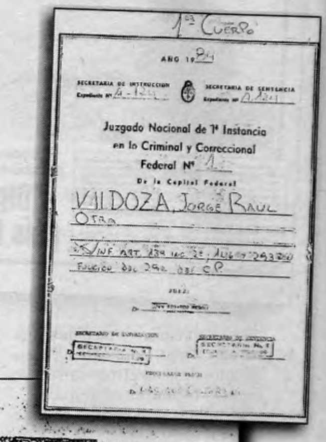
El segundo

El ex dictador deberá declarar por la apropiación de un hijo de desaparecidos de la ESMA, justo cuando este joven, ya de 21 años, decidió por iniciativa propia retomar el contacto con su familia de sangre.

Por Adriana Meyer

La Justicia comprobó a través de un análisis inmunogenético que el niño apropiado por el represor de la ESMA Jorge Vildoza es el hijo de los desaparecidos Cecilia Viñas y Hugo Penino. A partir del 19 de agosto, este joven que ya tiene 21 años comenzó a tener contacto con sus familiares. La jueza de la causa, María Servini de Cubría anuló la partida de nacimiento falsa de Javier Gonzalo Vildoza y le informó sobre su verdadera identidad. Estos hechos fueron mantenidos en reserva por las Abuelas de Plaza de Mayo, porque consideran que Javier ha sido "víctima de un aberrante delito que merece ser respetado en su intimidad". En el marco de esta investigación hoy declara el dictador Emilio Massera ante la magistrada, a raíz de recientes testimonios que lo habrían involucrado en la apropiación del hijo de Viñas. Si bien Servini no tiene plazos para decidir su situación procesal, el ex almirante podría quedar detenido.

Massera deberá presentarse a las 11 en los Tribunales Federales de Retiro, en condición de imputado no procesado, porque esta causa se inició hace catorce años y se rige por el anterior Código Procesal. Está acusado de los delitos de sustracción, retención y ocultamiento de menor, supresión de estado civil y falsedad ideológica de documento público. A través de su abogado, Massera ade-


1ª Cuerpo

AÑO 1984

SECRETARIA DE INSTRUCCION
Expediente Nº A-1241

SECRETARIA DE SENTENCIA
Expediente Nº A-1241

Juzgado Nacional de 1ª Instancia
en lo Criminal y Correccional
Federal Nº 1
De la Capital Federal

VILDOZA, Jorge Raúl
Otra

S/INF. ART. 139 INC. 2º, 146 Y 293 EN FUNCION DEL 292 DEL C.P.

JUEZ:

TESTIMONIO

PERSONAS DESAPARECIDAS:
Cecilia Marina Viñas
Hugo Reynaldo Penino
y su hijo nacido en cautiverio

DATOS DE LA MADRE DEL BEBE:
NOMBRE: Cecilia Marina Viñas
DOCUMENTO: LC. nº 5.623.663
FECHA DE DESAPARICION: 13/7/77
LUGAR DE DESAPARICION: Su domicilio, en Corrientes nº 3645, 9º "F", Cap. Fed.

DATOS DEL PADRE DEL BEBE:
NOMBRE: Hugo Reynaldo Penino
DOCUMENTO: DNI n 10.532.673
FECHA DE DESAPARICION: 13/7/77
LUGAR DE DESAPARICION: Su domicilio, en Corrientes nº 3645, 9º "F" Cap. Fe

RESPONSABLES DE ESTA DENUNCIA: Vicente Reynaldo Penino y María Luisa Moreno de Penino.
DOCUMENTO: LE. nº 5.342.345 y LC. nº 2.039.223, respectivamente
PARENTESCO CON EL BEBE: Abuelos paternos
DOMICILIO: Calle 214 nº 1934 - MAR DEL PLATA (Pcia. de Bs. As.)

RELATO DE LOS HECHOS:
El día 13 de julio de 1977, aproximadamente a las 2 de la mañana, fueron arrestados por personas que dijeron pertenecer a Coordinación de la Policía Federal, HUGO REYNALDO PENINO y su esposa CECILIA MARINA VIÑAS, en su domicilio Corrientes 3645, 9º "F", Capital Federal.
En esa fecha, Cecilia se encontraba embarazada de 7 meses aproximadamente; por lo tanto la fecha de parto debió ser alrededor del 16 o 17 setiembre de 1977..
La pareja se desempeñaba en Buenos Aires como empleados administrativos haciéndolo Hugo Reynaldo Penino en Ford. Copello en Sección Contaduría.

Lugar y fecha: Mar del Plata, Setiembre 1981

Vicente Reynaldo Penino

Carátula y una de los primeras páginas del expediente.
La causa Vildoza comenzó en 1984.

ANTE SERVINI DE CUBRIA POR EL SECUESTRO DE NIÑOS

intento de la Justicia

lantó que concurrirá a la audiencia. Servini tiene previsto interrogarlo por la denominada "causa Vildoza", pero posee elementos para involucrarlo en otras dos: la apropiación del hijo o hija de María Marta Vázquez Ocampo y César Amadeo Lugones Casinelli, nacido en la ESMA en diciembre de 1976, y de Rodolfo Fernando, el hijo de Patricia Roisinblit y José Manuel Pérez, nacido el 15 de noviembre de 1978 en la ESMA.

Por este motivo, y por la gravedad de los delitos que se le imputan, Massera podría perder su libertad. Su ex compañero de Junta Militar, Jorge Videla, cumple arresto domiciliario por motivos similares. Los testimonios de once médicos y ex represores de la ESMA, obtenidos en las últimas semanas –entre los que se encuentra el del torturador de la ESMA Jorge Perrén y el del ex jefe de ginecología del Hospital Naval, Jorge Magnacco- habrían sido determinantes de la decisión de la jueza. Estos ex subordinados del Almirante Cero habrían responsabilizado a sus superiores por las órdenes recibidas, hacia arriba en la cadena de mandos hasta llegar a Massera. Por su parte, el juez Adolfo Bagnasco lo espera en su despacho el 3 de diciembre, aunque hay dudas sobre la realización de esa audiencia porque la Cámara Federal aún no ha devuelto el expediente y está pendiente la resolución del planteo de su abogado sobre prescripción y cosa juzgada. En Comodoro Py 2002 prepararon un dispositivo especial de seguridad, que incluye vallas y efectivos policiales.

En 1981 las Abuelas de Plaza de Mayo recibieron el testimonio de Vicente Reynaldo Penino y Luisa Moreno sobre la desaparición de su hijo Hugo Reynaldo y su nuera, Cecilia Viñas de Penino, desaparecidos el 13 de julio de 1977 en su departamento de la avenida Corrientes al 3600. Cecilia estaba embarazada de siete meses. Ella era empleada administrativa en Nexo Publicidad y él en Ford Copello. Ese mismo año la familia tuvo noticias de que Cecilia había dado a luz un varón, por un llamado telefónico anónimo.

En 1979 la sobreviviente de la ESMA Sara Solarz Osatinsky declaró en París haber visto innumerables detenidos desaparecidos y haber asistido a jóvenes embarazadas. Así describió a Cecilia: "Fue traída de Mar del Plata. Era alta, de cabellos castaño oscuro. A fines de 1977 tuvo un varón. Luego fue trasladada, sin su bebé. A raíz de este testimonio se abrió la causa en el Juzgado Federal Nº 1 de la Capital Federal.

En 1983, once días después del regreso de la democracia, el padre de Cecilia recibió una llamada de su hija que confirmó el nacimiento del niño. Mantuvo otras siete comunicaciones desesperadas hasta que el 19 de marzo de 1984 se interrumpieron. Llegó a decir que confiaba en su próxima libertad, hablaba de traslados junto a un grupo de personas en su misma condición y pedía con angustia que buscaran a su hijo. Las Abuelas recibieron a partir de entonces varias denuncias que señalaban que el marino Jorge Vildoza, capitán de navío y jefe del Grupo de Tareas 3.3.2. de la ESMA, tenía un chico anotado como propio y que sería hijo del matrimonio Viñas-Penino. El juez español Baltasar Garzón posee documentación según la cual el matrimonio Vildoza inscribió como propio a un recién nacido en Buenos Aires, el 7 de setiembre de 1977, con el nombre de Javier Gonzalo Vildoza Grimaldo.

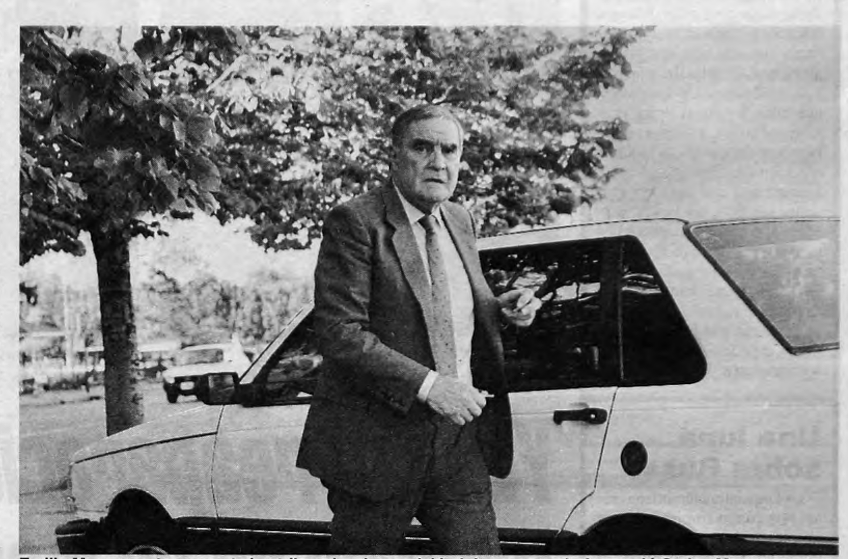
Cuando Vildoza fue citado como imputado para obtener una muestra de sangre del menor, se negó aduciendo que era una "práctica cruenta", y que el niño era de él y de su esposa, Ana María Grimaldo. En 1986, la madre de Cecilia denunció que el niño que tenía Vildoza era su nieto. El ex marino no respondió a los nuevos pedidos judiciales y fue declarado prófugo, al no presentarse en el Juicio a las Juntas, por lo que perdió su condición de militar.

Quien hasta agosto de llamaba Javier Gonzalo Vildoza le envió una carta a la jueza Servini de Cubría en la cual afirmaba que se había enterado "a través de la lectura de noticias e información de la Argentina en Internet que mi padre está acusado de no ser mi padre biológico, sino un militar de actuación durante la década del '70 y que me robó cuando era bebé". Pocos meses después, se presentó ante la Justicia en forma espontánea y pidió someterse a análisis inmunogenéticos para aclarar su identidad. "Estoy dispuesto a hacerme el ADN para terminar todo esto de una vez", dijo en el juzgado. La extracción de sangre se realizó en el Banco Nacional de Datos Genéticos y surgió una inclusión de un 99,99999 en las familias Penino Viñas. A partir de esa información científica la jueza le informó a Javier Gonzalo sobre su verdadera identidad. El 19 de agosto Servini anuló la partida de nacimiento falsa e inició los contactos con sus familiares.

"Vida nueva"

"Alguien me debe decir todavía qué hicieron con mi hija, Cecilia, y con mi yerno, Hugo Penino", pidió Cecilia Fernández de Viñas, la abuela del niño apropiado por el represor de la ESMA, Jorge Vildoza. "Este chico trajo un hálito de vida nueva a mi hogar, pero alguien me tiene que decir qué hicieron con ellos porque no los voy a reconocer muertos hasta que alguien me lo compruebe", afirmó esta Abuela de Plaza de Mayo, en un reportaje emitido por Radio El Mundo.

La mujer manifestó que guardó la caja del ajuar de su nieto para que "ahora sepa, aunque sea un hombre, que no fue abandonado sino que era un niño deseado por la familia". Al describir la primera vez que vio a su nieto, Fernández de Viñas dijo: "Me dolía todo, el corazón, el alma, la alegría y la emoción de verlo tan parecido... Tiene unos ojos tan profundos como la madre, las cejas, los gestos, la dulzura del padre..." La abuela aseguró que Javier "es un poquito hermético en sus pensamientos", una posición que respeta porque "está tratando de ver dónde está parado y hay que ayudarlo". "No quiero perturbar su intimidad. Quiero que sepa que sus padres fueron dignos y honrados", concluyó la mujer.



Emilio Massera, otra vez ante los tribunales, luego del indulto con que lo favoreció Carlos Menem.
Tiene que declarar en la causa Vildoza, pero la jueza tiene elementos que lo comprometen en otras dos causas.

SEGUN LAS RECOMENDACIONES DE LA CIDH

Piden por los presos de La Tablada

"Nos pronunciamos nuevamente por la inmediata libertad de los presos políticos de La Tablada como un acto de justicia". Los organismos de derechos humanos basaron el pedido en el incumplimiento por parte del Gobierno de las recomendaciones de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) sobre el caso de La Tablada y mencionaron la sospecha de que los detenidos tienen el virus de la tuberculosis.

El informe 55/97 de la CIDH estableció que el Estado argentino debía "reparar" a los presos del Movimiento Todos por la Patria por las violaciones a los derechos humanos –fusilamientos y torturas– cometidas en el momento de la recuperación del cuartel y por las irregularidades del juicio en el que fueron condenados. Desde que se conoció el documento, los organismos de derechos humanos interpretaron que la "reparación" implicaba la libertad de los detenidos y ayer reiteraron el reclamo. El comunicado destaca también el hecho de que a los dos presos que fueron trasladados a España para terminar su condena, les fue detectado el virus de la tuberculosis y que se sospecha que los detenidos en Caseros también pueden estar infectados. Actualmente se esperan los resultados de los estudios realizados a pedido de los abogados de los detenidos, quienes también solicitaron que sus defendidos fueran trasladados a la colonia penal de Ezeiza.




SIEMPRE ES MEJOR SER SOCIO
LLAME AL
0-800-8-9888
DESDE CAPITAL Y GRAN BUENOS AIRES
AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO

BELIZ

La puesta en escena fue bastante convincente. Gustavo Béliz y Domingo Cavallo se mostraron juntos ayer en Córdoba y desmintieron cualquier posibilidad de ruptura de su acuerdo político. Béliz fue el más enfático. Reiteró que pese a los diálogos que habría mantenido en los últimos meses con dirigentes aliancistas no pensaba sumarse a la coalición UCR-Frepaso y que había llegado a Córdoba para respaldar la candidatura a gobernador del cavallista Guillermo Johnson. Cavallo, en tanto, aseguró que con Béliz estaban "muy unidos", pero que "si la Alianza no tiene un candidato a ganador para jefe de Gobierno en la Capital y lo quiere poner a Béliz como candidato no me voy a oponer". Incluso añadió que si se producía esa particular variante, él pediría que lo dejen sumar sus votos.

Una lupa sobre Bussi

La Legislatura tucumana creará hoy cuatro comisiones para investigar irregularidades del gobierno de Antonio Bussi. El hecho de que algunas de las comisiones fueran pedidas por legisladores de Fuerza Republicana demuestra la crisis interna que afronta el bussismo, a causa, principalmente, del enfrentamiento entre el gobernador y su vice, Raúl Topa. Bussi, por su parte, había anunciado que reflotaría denuncias contra su antecesor, Ramón "Palito" Ortega, a causa de que éste criticara su gestión. Ortega respondió ayer que "estaría feliz de la vida" de responderlas.

Economista polémico

Enrique Martínez, asesor del Frepaso en temas económicos, opinó ayer que los economistas radicales José Luis Machinea y Ricardo López Murphy, forman parte de la Alianza, pero "no pueden ser su expresión". "Creo que ninguno de los dos representa el pensamiento para la Argentina en este momento", afirmó.

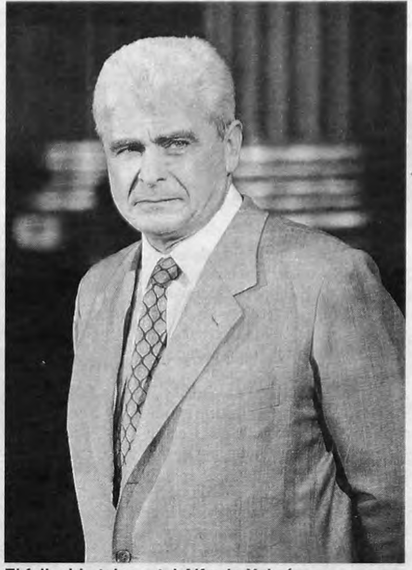
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 45, Secretaría única de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de María Edith SOTO. Buenos Aires, octubre 30 de 1998. Marisa S. Sorini. Secretaría.

DyN



El juez federal Roberto Marquevich.
Apartado por las llamadas de Yabito.

Tony Valdez



El fallecido telepostal Alfredo Yabrán.
Comunicaciones detectadas por el Excalibur.

Yabrán reapareció en el teléfono de un magistrado

El juez Roberto Marquevich fue apartado de la causa iniciada a raíz de las agresiones sufridas por el fiscal Lanusse porque el Excalibur detectó veinte llamadas entre su celular y Yabito S.A.

El juez federal Roberto Marquevich fue apartado de la causa iniciada a raíz de las agresiones sufridas por el fiscal Pablo Lanusse, quien investigó el caso conocido como "la mafia del oro". Las veinte comunicaciones desde la empresa Yabito S.A. con el teléfono celular del juez, entre el 11 de octubre de 1996 y el 17 de febrero de 1997, detectadas por el sistema Excalibur utilizado por el juzgado federal de Dolores, fueron determinantes en la resolución de la sala II de la Cámara Federal de San Martín que se conoció ayer. También aparecieron veinte llamadas entre los teléfonos de Marquevich y el ex custodio de Alfredo Yabrán, Gregorio Ríos, y entre el juez y la ex secretaria del empresario telepostal, Esther Rinaldi.

El chofer del juez, Mario Ricardo Huide, declaró ante los camaristas que Gregorio Ríos ingresó al despacho del magistrado para mantener entrevistas privadas. "Existen elementos de convicción suficientes para afirmar que el doctor Roberto Marquevich mantuvo un trato frecuente con una de las más conocidas empresas del señor Yabrán, con la persona encargada de su seguridad personal y con quien cumplía a su servicio directo funciones de secretaria privada (...) Las 44 comunicaciones detectadas prueban inequívocamente que no son casuales, en línea a la preexistencia de algún tipo de vínculo con quien apareciera como virtual imputado en este proceso."

> **Cámara:** *"El doctor Roberto Marquevich mantuvo un trato frecuente con una de las más conocidas empresas del señor Alfredo Yabrán".*

De este modo, los camaristas Daniel Mario Rudi y Alberto Mansur hicieron lugar a la solicitud de recusación que había presentado, en junio, Rubén Jones, el abogado de Patricia Lanusse, hermana del fiscal y querellante en la causa. En su lugar designó a Manuel Beccar Varela, en su carácter de conjuez nombrado para los juzgados federales de San Isidro, para que se haga cargo de la causa que investiga las lesiones, amenazas y daños sufridos por Lanusse. Las intimidaciones más recientes ocurrieron en abril, en los colegios a los que concurren los sobrinos del fiscal.

"Lanusse le molestaba a Yabrán, porque había pedido 62 indagatorias en la causa del oro, entre las cuales figuraba gente vinculada al entorno de este empresario", opinó Jones, al ser consultado por **Página/12**. El fiscal investigaba un millonario fraude contra el Estado, por medio del cobro irregular de reintegros por exportaciones del oro. Jones enfatizó que Marquevich mintió cuando aseguró no tener vinculaciones con las partes, porque –según él– "todos sabían que viajaba a Punta del Este los fines de semana en los aviones de Lanolec", una de las empresas atribuidas a Yabrán. "Es un error pensar que la organización desapareció con la 'muerte' –entre comillas– de Alfredo Yabrán. Al contrario, les vino bien porque ahora no podemos ver cuál es la cabeza", aseguró el letrado.

"No tuve ninguna relación personal con Yabrán", fue la respuesta de Marquevich cuando este diario le preguntó sobre sus vínculos con el fallecido empresario. "Me sorprende que este chofer, a quien yo despedí, haya mencionado un encuentro con Gregorio Ríos, cuando tuve una entrevista en mi despacho con el propio Yabrán, porque tenía una causa contra Cavallo por una falsa denuncia. Eso que no tenía nada que ver con Lanusse y no lo menciona nadie, es llamativo", agregó el juez. "Hubiera deseado continuar con la causa porque la investigación tenía una correcta orientación", concluyó. En su juzgado recordaron que la Cámara ya había apartado al juez Conrado Bergesio por considerar que tenía vínculos con el ex ministro Domingo Cavallo. "Ellos creen que así están a mano", ironizó la fuente. "Las llamadas no son a su domicilio particular, acá hay 45 empleados y 17 líneas telefónicas, además de los seis teléfonos celulares transferidos al juzgado, muchos de los cuales pertenecían a la policía", aseguró una fuente muy cercana al magistrado, quien agregó –continuando la defensa– que las llamadas son entrantes.

Aunque Alfredo Yabrán no esté vivo para verlo, la única investigación que podía determinar si lideró una asociación dedicada al crimen organizado ha cambiado de manos por tercera vez: ahora está a cargo del abogado "procesista" y ahora conjuez Manuel María Beccar Varela.

GRACIELA Y

Alguien

Por Felipe Yapur

"El 29 usted elige, ella o ellos", reza el afiche sin firma que ayer amaneció empapelando las paredes de la ciudad. Dos grandes fotos acompañan la leyenda, del lado izquierdo está una sonriente Graciela Fernández Meijide y en el derecho comparten la imagen Carlos Menem y Fernando de la Rúa, ambos luciendo los anteojos para ver imágenes tridimensionales que usaron durante la inauguración del shopping del Abasto. Pero esta publicidad causó un revuelo inesperado que llevó a Graciela a desmentir sobre la autoría del afiche y acusó al ministro Carlos Corach de financiar esta operación. Por su lado, De la Rúa aseguró que "son truchos". Pero a pesar de lo que dijo la dirigente frepasista, en la Alianza muchos sostienen que la responsabilidad está entre los servicios de inteligencia y en algún precandidato justicialista de la provincia de Buenos Aires.

Sobre quiénes son los responsables de esta nueva "campaña sucia", que ya muchos recuerdan a la que se desató durante las elecciones del 26 de octubre de 1997, existen dos interpretaciones posibles. Por un lado sostienen que la SIDE ideó y pegó los afiches. Pero por otro lado dicen que a la gente de la provincia de Buenos Aires le conviene que Graciela Fernández Meijide triunfe en la interna del próximo 29, porque de esta manera ella no participará en la lucha por el gobierno de la provincia de Buenos Aires. Es por ello que se dijo que el responsable de estos carteles estaría en algún sector muy cercano al presidente de la Cámara de Diputados y precandidato a suceder a Duhalde, Alberto 'Muñeco' Pierri.

Antes de saber quiénes son los autores de esta operación, los candidatos de la Alianza prefirieron deslindar responsabilidades: "No es nuestro", dijo Fernández Meijide y agregó que De La Rúa no puede ser comparado con el presidente Menem "porque jamás hubiera podido hacer una alianza con él de haber pensado que eran lo mismo". El candidato de la UCR prefirió un perfil más agresivo: "Que nadie quiera meterse en nuestra interna", amenazó el jefe de

Clamor de Chacho

En un llamado a los independientes para que el domingo vayan a votar en las internas de la Alianza, Carlos "Chacho" Alvarez admitió que "las cosas no están fáciles para Graciela". Alvarez tomó como base de análisis las encuestas publicadas el fin de semana que dieron, casi en forma unánime, como vencedor a Fernando de la Rúa. "Estas encuestas que están favorables, supuestamente, al candidato radical tendrían que incentivar a la gente independiente", explicó. Agregó que para un triunfo de Meijide es necesario que vayan a votar más de un millón y medio de personas porque, de lo contrario, "son mayores las chances del radicalismo, porque nadie duda que tienen una estructura mucho mayor que la del Frepaso".

MARTA MARGARITA MASTRANGELO

Detenida-Desaparecida 24-11-76 en Adrogué - Pcia. de Bs. As.



Y aquí estamos
vos y yo.
Congelada en el tiempo, estás igual:
Tu sonrisa sigue plena,
tu paso firme,
tu pasión, apasionada.
Sin embargo,
algo ha pasado en tu palabra:
sólo ella envejeció en tu ausencia.
Y hoy la puedo releer
como a un clásico amado
en el que cada día
encuentro una señal
mientras sigo buscando...

Agradeceremos cualquier información que nos ayude a esclarecer su situación
Flia. Mastrángelo TE 307-3269

DE LA RUA COINCIDIERON EN ACUSAR AL OFICIALISMO

quiso recalentar la interna

Ayer aparecieron unos carteles anónimos proponiendo votar a "Ella" (Fernández Meijide) contra "ellos" (De la Rúa y Menem). Los aliancistas están seguros de que fue el Gobierno.

Arnaldo Pampillón



Graciela por un lado, De la Rúa por otro, pero con Menem, con anteojos trimidensionales.

gobierno de Buenos Aires y sostuvo que "los afiches fueron ideados por los servicios o alguien a quien le sobra la plata para hacer trucherías y meterse en la interna".

Por lo pronto, el Comité Nacional de la UCR descartó que el Frepaso sea el responsable del afiche. En tanto, Jesús Rodríguez aseguró a **Página/12** que ayer "a las 7.30 militantes de la UCR vieron a un grupo de jóvenes pegando los afiches en la esquina de Independencia y Perú. Muchos de ellos tenían remeras con la inscripción Menem '99".

La realización de estas operaciones no representa una novedad en la política argentina, muchos recuerdan los afiches que mostraban a Raúl Alfonsín haciendo su habitual saludo pero entre sus manos aparecía una botella de Coca Cola, que demostraba la colaboración de la empresa en la campaña del radical. Aunque si de fotos se trata, es bueno recordar aquella de agosto de 1997, en que los rostros de Carlos "Chacho" Alvarez, Fernández Meijide y Rodolfo Terragno fueron sobreimpresos en una imagen de tres personas que huían de un colectivo en llamas. La foto estaba acompañada de la sola frase: "Alianza para la violencia", intentando "pegar" a la oposición con actos de vandalismo urbano producidos durante la visita del presidente norteamericano Bill Clinton. Igual que ahora, nadie se adjudicó la autoría.

Famosos con Meijide

Graciela Fernández Meijide recibió ayer en persona el respaldo a su candidatura presidencial de varios famosos y personalidades de la cultura y el deporte que ya habían publicado en algunos medios una solicitada en su adhesión. Durante el acto de anoche en el Hotel Bauen, María Graña cantó tangos y Susana Rinaldi y Chunchuña Villafañe recitaron versos de Cortázar. "Construir una política sin ideales sólo significa corrupción", dijo Fernández Meijide en su aplaudido discurso. Entre otros actores, estuvieron Gerardo Romano, Daniel Fanego, Mario Pasik, Gabriela Acher, Cecilia Dopazo y Alicia Zanca. En tanto, la hermana Martha Pelloni, los directores de cine Luis Puenzo y Adolfo Aristarain y el ex tenista Martín Jaite enviaron sus telegramas de apoyo.

OPINION

Por James Neilson

¿Ganará la Alianza?

Desde hace más de un año ha sido evidente que la mayoría quiere que el próximo presidente sea de la Alianza. También lo ha sido que lo único que podría cambiar esta realidad antes de las elecciones del '99 es la Alianza misma. Los desastres de las décadas últimas se han debido no tanto a la perversidad de los malos que una y otra vez se han apoderado del país, cuanto a la vocación suicida de los buenos, los cuales, por diversos motivos, han resultado incapaces de formar un gran partido moderadamente progresista que esté en condiciones de dar al país un gobierno comparable con los que surgieron en Europa occidental en circunstancias igualmente difíciles después de la Segunda Guerra Mundial.

¿Han aprendido los demócratas lo suficiente de los fracasos del pasado como para hacer de la Alianza algo más que otro intento voluntarista de conjurar el maleficio histórico que a partir de 1930 ha frustrado tantas iniciativas prometedoras? La reacción de radicales y frepasistas ante los resultados de la "interna abierta" del domingo dará una respuesta. Si se comportan como aliancistas, cerrando filas en seguida en torno al triunfador o triunfadora, el frente ya habrá adquirido vida propia. Según las encuestas de opinión, son muchos los radicales que votarán por Graciela Fernández Meijide, mientras que una proporción similar de frepasistas optará por Fernando de la Rúa: si están en lo cierto, se trata de una señal sumamente esperanzadora. En cambio, si los profesionales de la política siguen anteponiendo su partido a la Alianza y su facción particular al partido, las perspectivas de este movimiento aún muy precario serán sombrías, porque quienes se sientan perdedores serán tentados a hacer causa común con alguno que otro caudillo peronista.

El primer año de la Alianza ha sido deprimente. Como ha comentado con satisfacción Eduardo Duhalde, ha perdido su encanto original, la sensación de que por fin los no peronistas estaban poniéndose a la altura de sus responsabilidades. El desencanto ha tenido mucho que ver con la interna prolongada que, de más está decirlo, ha servido para exagerar las diferencias entre las dos agrupaciones fundadoras y sus dirigentes respectivos –exceptuando a los dos precandidatos mismos–, que para resaltar lo que tienen en común. El domingo, la interna quedará atrás, pero tendrán que transcurrir varias semanas para que el país se entere si sólo fue un trámite para que la Alianza termine más unida que nunca o, como esperan sus muchos enemigos, una prueba de fuerzas que presagió el fin del accidentado idilio frepasista-radical.

www.bansud.com.ar

Bansud

Bansud

Oferta pública
$60.000.000

20.000.000
Acciones Ordinarias
Escriturales Clase B
(Valor Nominal $1 por Acción)

Precio de Suscripción
$3 por Acción

Organizador
Banco Bansud S.A.

Noviembre 1998

La emisión de las acciones ha sido suscripta en su totalidad. Este aviso se publica a título informativo.

Oferta Pública autorizada por certificado Nro. 219 de la Comisión Nacional de Valores del 30 de Octubre de 1998. Esta autorización sólo significa que se ha cumplido con los requisitos establecidos en materia de información.

Casa central: Sarmiento 401 Capital Federal y 98 sucursales más en todo el país.

Más penas para Pompas

Jaime Pompas, ex presidente del desaparecido Banco Social, sumó ayer cuatro años de cárcel a su condena, que podría alcanzar los 20 años. Fue declarado culpable en la cuarta etapa del denominado "superproceso" que investiga estafas millonarias cometidas en perjuicio del banco durante su gestión. Ayer, en el último día del juicio oral y público, un testigo denunció que fue el ex gobernador Eduardo Angeloz quien ordenó entregar un crédito millonario a una empresa insolvente y con dudosas garantías.

Frei cruza los Andes

Chile espera firmar un nuevo acuerdo con la Argentina para resolver el conflicto de los Hielos Continentales en la primera quincena de diciembre. Así lo informó ayer el ministro de Relaciones Exteriores de ese país, José Miguel Insulza. Agregó que para esa fecha está programado un viaje al país del presidente de Chile, Eduardo Frei.

Informe del PNUD

El 30 de noviembre a las 18 horas, en el Salón azul del Senado, Antonio Cafiero presentará el Informe Argentino sobre Desarrollo Humano 1998, producido por el Programa Argentino que apoyan el Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD) y la Comisión de Ecología y Desarrollo Humano del Senado. El encuentro contará con la presencia de Fernando Zumbado, director Regional para América latina y el Caribe del PNUD.

Encuentro de Ex Jugadores del "Club Central Bs. As."

Los esperamos el jueves 26 de noviembre de 1998 a las 20 hs. en **Alsina 484**, Capital

Super sabor
Super sensación
SUPER ACIDOS LIPO



caramelísimos!

El peronismo, para mantener su mayoría, está dispuesto a enfrentar un conflicto de poderes con la Corte y hacer jurar a los senadores aun con escándalo.

Gustavo Ercole



Jorge Yoma sonríe y disfruta junto a Alasino ayer en Tribunales.
El senador riojano expuso larga y elegantemente la postura oficialista.

Los senadores truchos jurarán pase lo que pase

Por I.H. y A.H.M

"De ninguna manera el Senado de la Nación reconoce jurisdicción judicial sobre una decisión de la Cámara alta." El titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales, el peronista Jorge Yoma, remató así su larga exposición ante la Corte Suprema, adelantando un posible conflicto de poderes ante la posibilidad de que el Tribunal impida el juramento de los senadores elegidos por el PJ de Chaco y Corrientes. Los peronistas están dispuestos a desafiar a la Corte y a afrontar cualquier escándalo en el recinto. Pase lo que pase, los dos senadores truchos se presentarán mañana a jurar.

En su presentación, Yoma recurrió a innumerables argumentos jurídicos para justificar la decisión política del oficialismo de conseguir una mayoría en el Senado hasta la mitad del próximo mandato presidencial. Por esa razón, y a pesar de no haber recibido formalmente la notificación oficial de parte de la Corte para asistir al evento excepcional debido a la premura con que el máximo Tribunal aceptó el pedido de audiencia que solicitó el gobierno chaqueño, los justicialistas demostraron ayer haber estudiado largamente la situación y los antecedentes.

Además de la necesidad de asegurar el control de la Cámara que ejerce el rol de juez en los casos de juicio político a Presidente, vice, ministros y algunos jueces, los peronistas no quieren comenzar un año electoral con tres bancas menos –Capital Federal, Catamarca y Tucumán–, que le corresponden legítimamente y dos que usurpó a la oposición, las de Chaco y Corrientes.

Los representantes elegidos de acuerdo con una visión distorsionada de la Carta Magna por parte del PJ, Rubén Pruyas (por Corrientes) y Hugo Sager (por Chaco), jurarían mañana, aunque la Corte falle lo contrario. Y así lo reafirmó públicamente el senador Eduardo Menem. El optimismo del oficialismo, representado por el jefe del bloque, Augusto Alasino, el formoseño Ricardo Branda, el jujeño Alberto Tell, el correntino Angel Pardo y el chaqueño Horacio Zalazar, era tal que ni siquiera el fallo de la Cámara Nacional Electoral, que dictó una medida de no innovar en el caso del senador chaqueño, alteró los ánimos. Sólo el temperamental Alasino acusó: "Claro, los miembros de la Cámara Nacional son dos punteros radicales".

Tanto Sager, senador hasta el 10 de diciembre por el Chaco, como Pruyas, actual diputado nacional por el PJ correntino, permanecieron el fin de semana en Capital Federal, pero el chaqueño mantuvo un perfil casi subterráneo.

El peronismo asumió el riesgo de exponer a la Corte Suprema a expedirse con un fallo político, que cualquiera sea generaría las protestas de los perjudicados. En la audiencia, Yoma tampoco ahorró provocaciones: "El gobernador Rozas está haciendo este escandalete porque está a cinco días de la interna de la Alianza", disparó el riojano.

PERONISTAS Y

Andá

Por Irina Hauser y Adrián H. Mouján

"En el Senado de la Nación el oficialismo está construyendo un cinturón de seguridad e impunidad hacia el futuro que afecta a las instituciones democráticas", decía el senador radical José Genoud ante los nueve ministros de la Corte Suprema. El fervor de los discursos políticos públicos se apoderó ayer de la sala de audiencias donde el gobernador del Chaco, Angel Rozas, y otros radicales explicaron por qué creen que la designación del justicialista Hugo Sager como senador es inconstitucional y, en su lugar, debería asumir Carlos Pavicich. Mientras Rozas suplicaba (micrófono en mano) a los supremos que se expidan antes del miércoles, fecha en que juraría Sager, por la platea circulaba el fallo de la Cámara Electoral que ayer mismo ordenó que se detenga la asunción del legislador trucho hasta que la Corte resuelva la cuestión de fondo. Pero tal vez ese paso no sea necesario porque el máximo tribunal, apremiado por la presión política, directamente definiría hoy quién es el senador legítimo.

La audiencia pública que se realizó ayer fue una suerte de concesión de la Corte hacia la Alianza, al aceptar que el mandatario chaqueño expusiera su postura en una audiencia pública. Por eso, algunos voceros de la UCR temen que la decisión final del tribunal los desfavorezca y el justicialismo dé sus primeros pasos en sus intentos por asegurarse una mayoría parlamentaria pese a un cambio de gobierno. Para el inusual evento, también fueron citados el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, y un representante del Sena-

Dos campanas antes de la sesión

"Yo voy a jurar"

En diálogo con **Página/12**, Rubén Pruyas, designado senador por Corrientes por el PJ, aseguró que mañana prestará juramento porque su nominación está respaldada por la Constitución.

–¿Va a jurar el miércoles?

–La toma del juramento depende de la presidencia de la Cámara de Senadores. Pero, si el bloque justicialista resuelve que yo jure, lo voy a hacer.

–¿Qué actitud va a adoptar si la Corte, tomando como referencia el conflicto suscitado por el senador chaqueño, se expide también sobre su caso y resuelve impugnar su asunción?

–En ese caso, el que decidirá será el bloque y yo voy a acatar lo que resuelva la bancada a la que pertenezco. Es la misma actitud que tengo en la Cámara baja, ya que yo soy diputado nacional por el justicialismo correntino.

–¿Cómo toma usted todas las críticas que recibió de la oposición, que lo acusa de ser un usurpador de bancas?

–No me hacen efecto. La decisión de la Cámara que me consagró senador es legítima y constitucional.

–¿No teme que, si la oposición recurre a organismos internacionales para quejarse por su designación y la de Hugo Sager, éstos condenen la actitud del oficialismo?

–No. Como yo fui elegido tal como marca la Constitución, me considero un senador como todos los demás.

"Con aval jurídico"

Angel Pavicich, el dirigente nominado por la Alianza como senador nacional chaqueño, que el oficialismo ignoró, también aseguró que el miércoles prestará juramento.

–¿Con la decisión de la Cámara Nacional Electoral, usted se va sentar el miércoles en su banca?

–Originalmente ese era el plan, aunque estaba programado para que ocurriera el 10 de diciembre, pero como se adelantaron los plazos lo tendré que hacer ahora. Más con el aval del fallo de la Cámara Nacional Electoral. Este fallo es un aval de índole jurídico además del político que confirma que soy un senador constitucional.

–Usted es chaqueño, ¿qué piensa de la actitud de su comprovinciano Hugo Sager?

–Creo que actuó, fundamentalmente, presionado por los intereses partidarios. Me llama la atención que se encuentra como desaparecido, reacio a aparecer en público. Además en diarios chaqueños, la semana pasada, él dijo que había que esperar la decisión de la Corte, lo que implica admitir que, en lo íntimo, está dudando acerca de la decisión del bloque de senadores oficialistas y está transfiriendo la responsabilidad. Aunque esta es una apreciación personal.

–¿Entonces, considera suficiente a la decisión de la Cámara?

–Sí, ya es suficiente. Pero en relación con el conflicto entre poderes que plantea el PJ sobre esta cuestión creo que la Corte Suprema tiene cierta preeminencia porque es el máximo organismo judicial y la encargada de tutelar las leyes.

RADICALES ALEGARON ANTE LA CORTE SUPREMA, QUE RESOLVERA HOY

a cantarle a su Señoría

El gobernador Rozas, Jorge Yoma y Genoud expusieron sus posturas en una sesión maratónica. Mientras, la Cámara electoral resolvió que debe postergarse la jura de los senadores objetados. Pero la Corte, presionada, se dispone a resolver hoy la cuestión de fondo, lo que dejaría sin sentido la suspensión.

Gustavo Ercole



La Corte Suprema se reunió, contra su costumbre, un lunes para acelerar los trámites de la decisión. *También carece de precedentes la citación a senadores de oficialismo y oposición a plantear sus posiciones.*

do, que en este caso fue el senador Jorge Yoma, designado por decreto del vicepresidente Carlos Ruckauf.

El problema de los senadores truchos llegó al máximo tribunal a raíz de dos reclamos: por medio de un recurso de amparo el legislador Carlos Tomasella, del Pacto Autonomista Liberal de Corrientes, reivindicó la banca que le usurpó el justicialista Rubén Pruyas, y Pavicich actuó en igual dirección, a través de una acción declarativa de inconstitucionalidad presentada por Rozas. Ambos, además, pidieron que los ministros atendieran a una medida de no innovar y frenaran la asunción de los senadores controvertidos.

Los jueces de la Corte agilizaron el trámite, a tal punto que lograron que Antonio Boggiano regresara anticipadamente de su estadía en La Haya. En principio, la resolución de la Cámara Electoral

Recursos: ***Angel Rozas también advirtió que acudirá a la Unión Interparlamentaria Mundial y a los organismos internacionales de derechos humanos.***

dice que "el Senado deberá abstenerse de incorporar a Hugo Abel Sager como senador nacional titular por la provincia del Chaco" hasta que haya sentencia definitiva. Tal vez esta definición pase inadvertida porque, según comentó a **Página/12** un allegado a la Corte, aunque todavía no hay cinco votos iguales, es probable que hoy los jueces salgan de su habitual reunión de acuerdos de los martes con un fallo sobre la mismísima cuestión de fondo y definan sin vueltas si es legítimo el nombramiento de Sager. Ese es el deseo de varios jueces de la mayoría automática (Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Adolfo Vázquez, Guillermo López y Boggiano), adicta a los deseos del Gobierno. La minoría preferiría estudiar el tema en profundidad.

"En el marco constitucional el Senado no puede constituirse en elector de sus miembros." Rozas resumía así una de las aristas de la estrategia de la UCR. Poco después de las 11 de la mañana Rozas era el primero en tomar la palabra en un debate que duró tres horas y media y despertó bostezos de incomodidad de algunos jueces. Genoud, titular del bloque de la UCR de la Cámara alta, dijo que si asumen los senadores truchos, cualquier decisión del Senado "estará sometida a una fuerte sospecha de ilegalidad". "La mayoría parlamentaria corresponde a la Alianza", agregó el mandatario chaqueño para redondear sus argumentos. En las butacas de primera fila a la derecha acompañaba a los dos dirigentes el jurista Ricardo Gil Lavedra, Pavicich, el senador pampeano Antonio Berhongaray y el presidente de Legislatura del Chaco, Eduardo Moro. Del mismo lado de la hinchada estaba Ramón Aguirre Lanari, del Pacto Autonomista Liberal. Rozas tambiénadvirtió que acudirá a la Unión Interparlamentaria Mundial y a los organismos internacionales de derechos humanos.

Cuando le tocó el turno a Yoma, quien le confió a **Página/12** que su traje color crema era una cábala, desplegó sus papeles sobre una baranda, miró fijo al tribunal y sostuvo: "Esto no es una cuestión judiciable sino política. La jurisdicción corresponde al Senado. En la presentación del gobernador del Chaco no hubo ni una sola cita de jurisprudencia". Para diferenciarse, citó siete casos en que el Senado intervino en forma directa en el nombramiento de sus integrantes.

Becerra, que la semana pasada dictaminó que la Corte es competente para opinar sobre el caso del Chaco pero no sobre el de Corrientes, dijo que los ministros todavía deberían pronunciarse oficialmente en este tema y después analizar si se ha violado o no la Constitución. Pero no emitió otras opiniones.

Radicales y justicialistas cerraron la jornada lanzándose chicanas de todo tipo. Entre ellas, una de Alasino, que aguijoneó a Rozas por una amenaza que éste realizó de pedir la anexión del Chaco a "Brasil, Paraguay, Bolivia o Chile" si la Corte fallaba en su contra.

División: ***La mayoría automática adicta a los deseos del Gobierno quisiera resolver hoy. La minoría preferiría estudiar el tema en profundidad.***

Claves

◆ Los radicales fundaron ayer ante la Corte su oposición a que juren los senadores peronistas por Chaco y Corrientes.

◆ Jorge Yoma, en nombre del PJ, dijo que el problema debe resolverlo el Senado y no la Corte.

◆ La Cámara electoral ordenó al Senado que no tomara juramento al senador ilegítimo por el Chaco Hugo Sager.

◆ La Corte está dispuesta a sacarse el problema de encima y resolverlo hoy.

◆ Los radicales sospechan que la mayoría automática impondrá una decisión favorable al Gobierno.

◆ De todas maneras, aunque no hubiese decisión y contra el fallo de la Cámara Electoral, los peronistas se proponen tomar juramento mañana a los senadores objetados.

Las posiciones

"La banca es de la Alianza"

Los representantes de la UCR, encabezados por el gobernador Rozas, expresaron en su alegato:

◆ "La mayoría en la Legislatura chaqueña corresponde a la Alianza porque Chaco fue la provincia pionera en la formación de la coalición opositora", dijo Angel Rozas. "Hay 16 legisladores provinciales de la Alianza y 13 del PJ", sostuvo Eduardo Moro. "La Alianza del Chaco no es sólo electoral sino programática", agregó el gobernador.

◆ "La Constitución dice que los partidos políticos proponen y la legislatura designa. El senador deberá pertenecer al partido o alianza electoral que tenga mayoría al momento de la elección", dijo José Genoud.

◆ Para los radicales debería ser la Corte quien defina si, con la designación de Sager, se ha violado la Constitución. E insistió en reivindicar la soberanía popular.

◆ "Es falso que yo haya nombrado por decreto al senador Carlos Pavicich. Sólo firmé un decreto que desconocía la designación de Hugo Sager como representante de la provincia", recalcó el gobernador chaqueño.

"No es materia judiciable"

Los representantes del PJ, encabezados por Jorge Yoma, hicieron el siguiente alegato.

◆ "El senador no es para quien gana la elección sino para quien tenga mayor número de miembros y no hay ninguna duda de que al Partido Justicialista le corresponde el senador por tener mayor número de miembros", respondió Yoma. "Una alianza electoral no es lo mismo que una alianza legislativa", agregó.

◆ "En la elección del senador, el rol primordial lo cumplen los partidos políticos y el de la Legislatura es un papel meramente formal. Los jueces federales electorales no eligen senadores", manifestó Yoma.

◆ Los justicialistas argumentan que quien debe dirimir este tipo de conflictos son las cámaras del Congreso. "No es materia judiciable", subrayó Yoma.

◆ "El gobernador Rozas nominó como senador a Carlos Pavicich desconociendo la decisión del Senado nacional que designó a Hugo Sager. El sólo trajo ante este tribunal un decreto, pero omitió el otro en donde está su desconocimiento a lo actuado por la Cámara", expresó el senador riojano.

La OEA será la casa matriz de la "doctrina de seguridad regional"

Los 34 países que participan en la II Conferencia sobre Terrorismo crearán una comisión interamericana con sede en EE.UU.

Por Fernando Almirón
Desde Mar del Plata

Con el auspicio de que se geste "una nueva doctrina de seguridad regional", el ministro del Interior Carlos Corach inauguró ayer, en Mar del Plata, la Segunda Conferencia Especializada Interamericana sobre Terrorismo organizada por la Organización de Estados Americanos, que terminará hoy con la presencia del presidente Carlos Menem. Después de dos jornadas de deliberaciones, los delegados de los 34 países representados firmarán los acuerdos mediante los cuales se creará la Comisión Interamericana Contra el Terrorismo (CICTE), que tendrá de ahora en más una oficina permanente en la sede de la OEA, cuyo secretario general, el colombiano César Gaviria, también participó del acto de apertura.

Después de la primera inquietud que generó el anuncio, el ministro se ocupó de aclarar que "luego de décadas en que la idea de la seguridad nacional se asoció a la práctica de la persecución sistemática de los opositores políticos, en este caso estará destinada ante todo a proteger los derechos ciudadanos de todos los habitantes del hemisferio", para diferenciarse de la trágica "doctrina de la seguridad nacional" implementada por las dictaduras militares.

El documento final de la Conferencia, que se desarrolla en el hotel Costa Galana de la ciudad atlántica, especifica que las acciones de la nueva oficina estarán destinadas exclusivamente a la amenaza que representa el terrorismo internacional, y que no tendrá injerencia en los conflictos internos de los países, tales como las acciones guerrilleras que jaquean a Colombia y, en menor medida, a México. Propone:

◆La cooperación bilateral por mutuo consentimiento.

◆Crear una base de datos americana sobre el terrorismo internacional. Se utilizará un programa similar al que utiliza actualmente los Estados Unidos para seguir el rastro de los principales terroristas del mundo. El subsecretario de Lucha contra el Terrorismo del Departamento de Estado, Cristopher Ross –presente en las deliberaciones–, ofreció incluso ayuda económica para pagar los costos de la instalación del sistema interconectado entre las naciones.

◆Estudiar la posibilidad de un cierre de fronteras conjunto entre países ante la amenaza de un ataque terrorista. Y ajustar las políticas vigentes en cuanto a migraciones.

◆Promover la eliminación de las legislaciones nacionales en las que se prohíbe la extradición a países víctimas de atentados de aquellas personas sospechadas de haber participado de esos hechos.

◆También se estudiará la posibilidad de blanquear aquellas cuentas bancarias sospechadas de servir para el lavado de dinero del narcotráfico destinado al terrorismo, o en las que se acumulan los aportes recaudados para financiar las actividades de grupos fundamentalistas. El acuerdo prevé penalizar la recaudación de fondos destinados a organizaciones presumiblemente terroristas.

De todos modos, lo que aún no quedó en claro en la Conferencia es a quién se denomina como "terrorista internacional" y a qué organizaciones se refieren los participantes cuando hablan de estos grupos, aunque el protagonismo de los Estados Unidos indicaría que el objetivo concreto pasa por evitar que los grupos fundamentalistas islámicos instalen sus bases en Sudamérica, tal como se presume que lo estarían haciendo en la zona de la triple frontera entre Argentina, Paraguay y Brasil. En el mejor de los casos.

AFP



César Gaviria hace su discurso ante un atento Corach.
Gestación de "una nueva doctrina de seguridad regional".

Caos vs Control

◆ Bajo la atenta mirada del embajador israelí en la Argentina, Itzak Aviran, que observaba la escena a dos sillones de distancia en uno de los lobbies del hotel, el juez federal Juan José Galeano combinó con el ministro de Justicia de Brasil, Renán Vasconcelos Calheiros, la forma en que se llevará a cabo la indagatoria a Wilson Dos Santos, el brasileño que dice haber



conocido los preparativos del atentado que destruyó en 1994 la sede de la AMIA con un saldo de 86 muertos. Entre ambos acordaron que Dos Santos será interrogado por un juez brasileño la semana próxima en presencia de Galeano y en base a las preguntas del magistrado argentino.

◆ Además de Galeano, estuvieron presentes en la conferencia los jueces Carlos Liporaci, Jorge Urso, Rodolfo Canicoba Corral y el fiscal de la Cámara de Casación, Pedro Narváez.

◆ Las deliberaciones se llevaron a cabo en secreto, tal como corresponde a un encuentro de espías. Además de las delegaciones americanas, también estuvieron presentes representantes de otros países. Entre ellos Francia, España, Portugal, Egipto, y Argelia.

◆ El subsecretario de Asistencia Financiera a las provincias, el ex gobernador santafesino José María Vernet, ofició como uno de los voceros del ministro Corach y desplegó ante los periodistas sus conocimientos sobre terrorismo internacional, aunque intentó bajar las expectativas en cuanto a los resultados de la conferencia: "Este es un primer paso para la defensa de los derechos humanos", dijo.

◆ El secretario general de la OEA, César Gaviria, dejó flotando una duda en su mensaje inaugural. Pese a que el sentido de la Comisión es el de prevenir agresiones externas, dio como ejemplo de terrorismo la toma de la embajada japonesa en Lima, el 17 de diciembre de 1996, la que fue consumada por un grupo guerrillero peruano. Es decir, un conflicto interno.

Seguridad

La II Conferencia Interamericana sobre Terrorismo comenzó con fallas en su sistema de seguridad. Este cronista pudo llegar desde de la calle hasta el salón donde se desarrollaba la conferencia. Atravesó el primer círculo de policías de variados uniformes ubicados en las veredas del hotel Costa Galana. Después, en la puerta, una grupo de hombres vestidos de negro con handies parlanchines también abrieron paso. Recién en el lobby del hotel otro amable caballero preguntó: "¿señor?...", "Prensa", respondió el periodista que fue enviado a acreditarse. "¿De qué medio sos?", preguntó solícita la empleada. "De **Página/12**", respondió el cronista sin mostrar credencial o documento alguno. "Ahora no podemos hacer tu credencial, así que por ahora pasá y después te la hacemos, ¿sí?". Recién una hora después del discurso de apertura del ministro Carlos Corach, le colgaba del pecho a este redactor.

Inteligencia interior

Por F. A.
Desde Mar del Plata

Según el secretario de Seguridad Interior, Miguel Angel Toma, "no hay ninguna posibilidad de que las fuerzas armadas participen en la inteligencia que se llevará a cabo entre países para prevenir acciones terroristas". En uno de los salones el hotel marplatense, plagado de espías de 34 países y funcionarios dedicados a la seguridad, Toma se preocupó por aclarar los alcances del sistema de inteligencia continental que se pretende implementar.

"La cooperación implica una acción integral. La acumulación de información y antecedentes de inteligencia que cada país haga sobre personas u organizaciones sospechosas será puesta a consideración de los otros a través de un mecanismo de consulta que en estos momentos estamos tratando de definir", aseguró Toma quien agregó que el flamante Comité Interamericano contra el Terrorismo no se ocupará de aquellas acciones terroristas originadas en los conflictos internos de los países.

Este es uno de lo puntos clave de la conferencia, sobre todo en lo que respecta a la participación militar en la elaboración de inteligencia, ya que si bien las fuerzas armadas argentinas sólo pueden hacer espionaje en el exterior, la pregunta es si no investigarán también, en base al argumento de una posible agresión exterior, las posibles ramificaciones de las organizaciones sospechadas de terrorismo dentro del territorio nacional. "Pensar eso es tener mala fe", respondió el secretario.

ORGANIZACIONES DE DD.HH. REPUDIAN LA CUMBRE

"Contraconferencia" opositora

Unas 50 organizaciones de derechos humanos de la Argentina y Latinoamérica realizarán hoy en Mar del Plata una "contraconferencia" en repudio a la Cumbre de la Organización de los Estados Americanos (OEA) Sobre el Terrorismo, que se desarrollará en paralelo. "Creemos que en estos encuentros siempre hay componendas, por decirlo de algún modo, que no se hacen públicas. Entendimientos, convenios secretos que persiguen el fin de reprimir al pueblo", dijo a *Página/12* María Luisa Toledo, presidenta de la sede de Mar del Plata de la Asociación Familiares de Detenidos-Desaparecidos por Razones Políticas.

La jornada se abre a las 9.30, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Económicas, y culmina a las 18, con una movilización hacia el centro de Mar del Plata. "El objetivo real de esa conferencia que realizan los altos jefes gubernamentales, del Ejército y policiales es ordenar la represión", señalaron ayer en rueda de prensa los organizadores.

Rina Bertachini, titular del Movimiento por la Paz, la Soberanía y la Solidaridad en Latinoamérica, afirmó que "debemos denunciar los objetivos reales que se pretenden discutir en esa segunda conferencia sobre el terrorismo pórque sólo se realiza a nivel de los jefes gubernamentales, militares y policiales y el único fin es ordenar la represión de acuerdo con la ideología armada por el Pentágono de los Estados Unidos".

"Esto –agregó Bertachini– es un nuevo Operativo Cóndor, como aquel que idealizó el propio Augusto Pinochet, la represión por sobre las leyes". Finalmente, la dirigente se preguntó "para qué existen este tipo de reuniones de altos mandos cuando existen leyes para frenar los actos terroristas".

Entre las organizaciones que suscriben a la "contraconferencia", se encuentran, además de Familiares, el Centro Multisectorial por la Democracia Argentina, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo y Delegaciones de Derechos Humanos de Latinoamérica.



JUAN CARLOS CATTANEO FUE INTERROGADO POR LA JUSTICIA

El juez se olvidó del fiscal

El ex brazo derecho de Kohan declaró por primera vez ante Roberto Ponce, que investiga la muerte de su hermano Marcelo. El fiscal Sáenz fue avisado a última hora y no estuvo presente.

Por L. V.

El ex subsecretario de la Presidencia Juan Carlos Cattáneo declaró ayer por primera vez ante el juez que investiga la muerte de su hermano, el empresario Marcelo Cattáneo. El interrogatorio duró más de tres horas. Fue conducido por el juez Roberto Ponce y presenciado por varios funcionarios judiciales, pero el fiscal de Cámara Ricardo Sáenz quedó afuera de la audiencia. "Me comunicaron que Cattáneo iba a declarar en el mismo momento en que empezaba a hacerlo, aunque estaba previsto desde el viernes" se quejó Sáenz a *Página/12*. El fiscal, uno de los pocos que sostiene la hipótesis de que Marcelo Cattáneo fue inducido a matarse, señaló que de esta manera "hay muchas preguntas que quedaron sin hacerse".

Sáenz se presentará esta mañana en la mesa de entradas del juzgado para poder conocer qué declaró Cattáneo, y pedir que se lo vuelva a citar si lo considera necesario. Pero hay otras medidas tomadas por el juez que vienen alimentando el malestar creciente de la fiscalía. Ponce postergó la realización del perfil psicológico de Marcelo Cattáneo, al suspender las entrevistas que el psiquiatra Roberto Godoy debía mantener con sus familiares y amigos más cercanos. Este perfil psicológico fue pedido para establecer la probabilidad de que Cattáneo se haya quitado la vida voluntariamente, ya que quienes forman su círculo íntimo sostienen que el empresario no dio ninguna señal de que pensara suicidarse.

Hipótesis: *El fiscal Sáenz es uno de los pocos que sostiene la hipótesis de que Marcelo Cattáneo fue inducido a matarse. Podría volver a citar a Juan Carlos.*

Para remarcar la importancia dada a esta "autopsia psicológica", los investigadores recuerdan que a pesar del tiempo transcurrido desde la muerte de Marcelo Cattáneo los principales puntos oscuros de la causa siguen sin esclarecerse: la vestimenta inusual, el recorte de diario en la boca, los anteojos de sol con los que se lo encontró ahorcado, el lugar elegido como escenario no terminan de encajar en la hipótesis de un simple suicidio. Por último está el testimonio ante la Justicia de Pedro Rodríguez, quien reveló que Marcelo Cattáneo le confesó –horas antes de morir– que lo estaban vigilando. Tanto la fiscalía como el psiquiatra Godoy consideran que este testimonio es verosímil y debe ser investigado con mayor profundidad.

Marcelo Cattáneo fue encontrado ahorcado el 4 de octubre, en un descampado de Ciudad Universitaria. Ya nadie duda de que su muerte está directamente ligada al escándalo IBM-Banco Nación que, como admitieron sus familiares, lo tenía muy preocupado. Una muestra de ello es el diskette que dejó en su trabajo, con datos sobre el expediente, y las anotaciones manuscritas sobre el caso que llevaba en su portafolios. El recorte periodístico que tenía en la boca cuando murió, una nota que mencionaba su complicada situación en la investigación del juez Adolfo Bagnasco, terminó de confirmarlo. Bagnasco investiga el pago de coimas por 21 millones dólares. Dos ex directores del Banco Nación Alfredo Aldaco y Genaro Contartese acusaron a Marcelo Cattáneo de ser quien ofreció y pagó parte de los sobornos, en nombre de "la alegría de IBM" por haber ganado la licitación para informatizar al banco. En la causa no sólo estaba involucrado él, sino también su hermano Juan Carlos Cattáneo.

Tres meses antes de su muerte, Marcelo Cattáneo dejó al diputado cavallista Guillermo Francos una serie de documentos con los que intentó demostrar que él no era el verdadero responsable del pago de los retornos. Cattáneo entregó al legislador 20 preguntas que quería que le formulasen a su hermano Juan Carlos cuando se presentara a declarar ante la Comisión Investigadora de la Cámara de Diputados. "El sabía quién había cobrado las coimas y estaba dispuesto a defenderse", sostuvo Francos. Juan Carlos Cattáneo aduce que todo se trata de una maniobra política del cavallismo para ocultar sus propias responsabilidades en el affaire.

El juez Roberto Ponce había citado a declarar al ex subsecretario de la Presidencia para el próximo jueves. Por razones particulares, el hermano del empresario muerto pidió que se adelantara la declaración. El juez aceptó su pedido, fijó como nueva fecha de audiencia la mañana de ayer. Comunicó el cambio a la fiscalía a último momento, por lo que Sáenz no pudo estar presente. El fiscal dice que no es la primera vez que pasa. La semana pasada, cuando debía declarar el diputado Francos, también se cambió el día de la citación y no se avisó con antelación a la fiscalía.

VICAT

El vicegobernador bonaerense Rafael "Balito" Romá sostuvo ayer que es necesario que se aclaren las presuntas actividades ilegales del ex comisario de la policía provincial Luis Vicat, que habrían incluido seguimiento a funcionarios, jueces y legisladores. "Este es un tema que se debe investigar y aclarar total y absolutamente", dijo Romá, y destacó que "no puede haber ninguna orden de arriba que viole la ley o los principios constitucionales, ni de la conducción política del Gobierno, ni de ninguna de las estructuras que tuvieron a cargo la Dirección de Seguridad". El lunes pasado, en un allanamiento en casa del comisario Vicat, se encontró documentación relacionada con el caso AMIA, el caso Cabezas y un ataque a un cementerio israelita.

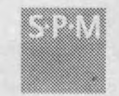
Ahora, sus aportes tienen el valor que usted decida darles.



Elija Máxima Calidad Médica y Mejor Calidad de Vida. Elija SPM.

- Sanatorios y Centros Ambulatorios Propios: Sanatorio de la Trinidad, Sanatorio Jockey Club, Clínica del Sol Coronel Díaz y Centro Ambulatorio del Sol Arenales.
- Sucursales con cuerpo médico propios.
- Rigurosa selección y acreditación del plantel médico.
- Aplicación y seguimiento de los más avanzados estándares internacionales en medicina.
- Programas de medicina preventiva.
- Cuidado personalizado a través de médicos de cabecera.

Infórmese
321-4000
TIM y Galeno Life son las dos divisiones comerciales de SPM.



División TIM
División GALENO LIFE
Sistema de Protección Médica. Calidad Médica. Calidad de Vida.

VETO

El viceministro de Economía, Pablo Guidotti, comenzó a redactar ayer el proyecto de veto a dos artículos de la ley que creó un fondo para financiar aumentos a los docentes. Roque Fernández estuvo ayer en la misa en recuerdo del hijo del Presidente, y allí le insistió a Menem que su cartera considera "imposible" afrontar el gasto que supone la creación del Fondo Docente. En el Palacio de Hacienda aseguran que el jefe de Estado está decidido a vetar la norma, pero admiten que "el Gobierno está dividido", puesto que Carlos Corach y Alberto Kohan le recomiendan a Menem promulgar la ley tal como salió del Congreso.

El tironeo por YPF

La asesora de inversiones Brandes Investment, de Estados Unidos, adquirió el 5,1 por ciento del capital de YPF por pedido de clientes anónimos. La operación formaría parte de la estrategia del management de la petrolera, encabezado por Roberto Monti, para evitar el cambio de conducción cuando el Estado venda su participación en la sociedad, según se especuló en el ámbito bursátil. El mercado accionario registró un incremento del 0,42 por ciento, pese al nivel record alcanzado por el índice Dow Jones de la Bolsa de Nueva York, como resultado de la ola de fusiones de empresas anunciadas en la jornada.

B&B empezó su liquidación

Bunge Internacional comenzó a desmembrar su emporio alimentario mundial. Ayer anunció la venta de una porción de su planta productora de alimentos en Australia. La operación se concretó en 276 millones de dólares, y la compradora fue Goodman Fielder, empresa local del mismo rubro. La empresa australiana adquirió la rama de Bunge dedicada a la producción de trigo y elaboración de panes industriales, mientras que retuvo –hasta que consiga comprador– la parte dedicada a cerdos y fiambres.

El Deutsche vuelve a la fuerza a la banca minorista con el Liniers

Con la compra del Bankers Trust, controlante del Liniers Sudamericano, el banco alemán retorna al menudeo en la plaza local.

Por Pablo Ferreira

El Banco Liniers Sudamericano pasará la semana próxima a manos del Deutsche Bank. Este es un regalo indeseado para la filial argentina del banco alemán, producto de la megafusión encarada por su central europea con el Bankers Trust. Esta operación, estimada en 9700 millones de dólares, modificará el panorama bancario internacional, al dar origen a la mayor entidad financiera del mundo. El Bankers controla desde el año pasado al Liniers. Ahora se abre el interrogante del destino final de esta entidad, considerando la estrategia internacional de los banqueros alemanes. Estos, como quedó en evidencia en octubre cuando vendieron su banca local de individuos al BankBoston, buscan concentrarse en el negocio mayorista.

En cambio, el Banco Liniers está especializado en el segmento de individuos. Particularmente en créditos para automotores y a consumidores, sobre todo a través de tarjetas de crédito. El punto fuerte de la familia Porcel, que eran sus accionistas mayoritarios, es la operativa con tarjetas. De hecho, según comentó a **Página/12** Eduardo D`Orazio, de la calificadora de riesgos Fitch Ibca, son los dueños del 44 por ciento de Argencard, la licenciataria argentina de la marca Mastercard.

La feroz competencia bancaria y la crisis del Tequila decidió a los Porcel a incorporar un socio de espaldas anchas. En 1997 el Bankers Trust le inyectó 13,5 millones de pesos, quedándose en contrapartida con el 51 por ciento del paquete accionario. El gerenciamiento, sin embargo, fue dejado en manos de sus ex principales dueños.

Pese al respaldo recibido, el Liniers Sudamericano, un banco pequeño que maneja 6 casas (casi todas en Buenos Aires), sigue mostrando indicadores poco atractivos. Según la información del Banco Central, al mes de agosto último, su riesgo crediticio –en relación con el patrimonio neto– fue del 60,4 por ciento, contra el 18,1 del conjunto del sistema financiero. Y la misma comparación hecha con sus activos inmovilizados es del 60,8 por ciento, cuando el sistema muestra un promedio del 35,6.

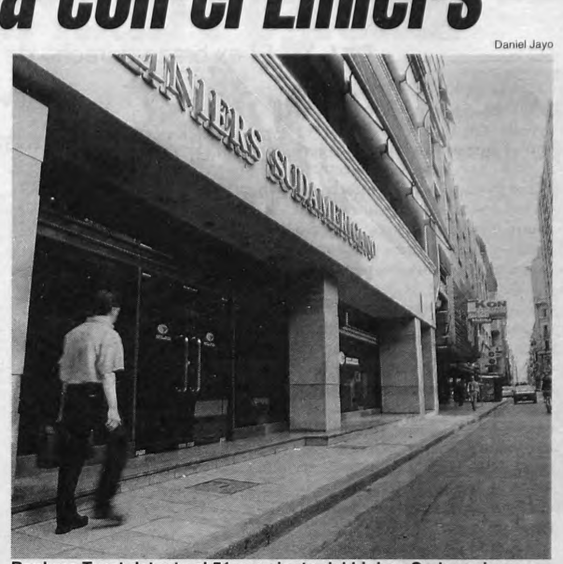
No obstante, estos problemas no son causa de preocupación para Pedro Pou, mandamás del Banco Central. Por el contrario, podría servirle para confirmar que su política de extranjerización resulta correcta. Por un lado, el Bankers sirvió de salvavidas para el Liniers. Pero si la propia corporación salvadora –como está ocurriendo– empieza a tambalear, tampoco hay que asustarse. Otra entidad de mayor envergadura se encargará de absorberla, de modo que todo quedará finalmente en orden en el sistema financiero local globalizado.

Destino: ***Se abre el interrogante del destino final del Liniers, considerando la estrategia internacional del Deustche de alejarse del negocio minorista.***

La situación del banco estadounidense, la octava entidad de ese mercado con activos por 156 mil millones de dólares, no es precisamente óptima. Especializado en operaciones de alto riesgo, las debacles en las plazas mundiales –entre otras causas– terminaron generándole pérdidas por 490 millones de dólares entre julio y setiembre pasados. Además, el Bankers ve peligrar su posición de liderazgo en su país, ante la serie de fusiones producidas en los últimos doce meses. Entre ellas figuran BankAmericaNationsbank, Bank One-First Chicago y Wells Fargo-Norwest.

El Deutsche, en tanto, que lidera la banca comercial alemana, podrá acceder ahora al mercado de Estados Unidos. El grupo germánico tienen 2300 filiales en unos 50 países que son operadas por casi 76 mil empleados. La nueva megaentidad tendrá activos por unos 850 mil millones de dólares, 96 mil empleados y quedará colocada al tope del sistema bancario mundial.

Daniel Jayo



Bankers Trust detenta el 51 por ciento del Liniers Sudamericano.
El Deutsche había vendido al BankBoston su red minorista.

LOS GERENTES ARGENTINOS SON LOS MEJOR PAGOS

Son muy pocos y muy caros

Por Claudio Zlotnik

Los gerentes argentinos no tienen nada para envidiarles a sus colegas latinoamericanos. Son los que más dinero ganan. Los gerentes generales son los de mejores sueldos. Según una investigación realizada por la consultora Price Waterhouse, se llevan 250.588 pesos por año –20.882 mensuales–, un 36 por ciento más que los ejecutivos colombianos, los segundos en el ranking. En las demás áreas gerenciales de las empresas (administración y finanzas, producción, comercialización y sistemas), son los brasileños los que secundan a los argentinos. En esos casos, la diferencia a favor de los sueldos locales se ubica entre 11 y 20 por ciento.

"Es por la ley de la oferta y la demanda. Con los gerentes se da una paradoja con respecto del resto del mercado laboral: escasea la mano de obra.", comentó a **Página/12** Zoltan Rosenfeld, de la consultora Towers Perrin, especializada en temas de recursos humanos de las empresas, al momento de explicar una de las causas por la cual los ejecutivos argentinos son los de mejores salarios en la región. El arribo masivo de compañías multinacionales y las privatizaciones fueron las claves de este fenómeno. La globalización hizo el resto. Las empresas son cada vez más exigentes a la hora de contratar a su mando gerencial. Requieren individuos capacitados y con flexibilidad intelectual para adaptarse a los rápidos cambios de la economía y los gustos de los consumidores. "No son muchos los que dan con este perfil. Por eso vemos a ex gerentes sin empleo y a las empresas pagando salarios altos a aquellos que necesita", completó Rosenfeld.

Las mayores remuneraciones de los ejecutivos locales, respecto de sus colegas regionales, se explican también porque la Argentina –salvo lo que sucede en San Pablo– es más cara que el resto de América latina. Y en que las economías de Paraguay, Uruguay, Ecuador o Bolivia son de menor escala que la local. "En cualquiera de esos países, una multinacional no se preocupa demasiado en colocar un gerente de primera línea. Prefiere pagar menores sueldos porque la escala productiva no le permite hacer frente a costos más grandes", ejemplificó ante este diario un consultor en recursos humanos. De hecho, un gerente general argentino gana cuatro veces más que un paraguayo: 250.588 pesos anuales contra 59.532. Y el mismo fenómeno se repite en las distintas áreas gerenciales (ver cuadro).

Pero los sueldos más importantes que obtienen los ejecutivos argentinos empiezan a tener su contrapeso. Tal como sucede en los Estados Unidos, las empresas locales comenzaron a implementar una escala salarial dependiente de la producción individual. La nueva dinámica que se está gestando en este mercado implica que los gerentes obtienen una remuneración básica (alrededor del 40 por ciento del total) que se completa con un *bonus* (de acuerdo con los resultados anuales) y con incentivos de largo plazo. Esto es, acciones de la compañía a ser canjeadas por efectivo después de pasados cierta cantidad de años.

País generoso

–Lo que ganan los gerentes, en dólares por año–

	General	Administración	Planta	Comercial	Sistemas
Argentina	250.588	123.227	138.515	130.650	97.877
Colombia	160.217	76.150	60.000	62.503	46.663
Brasil	144.375	101.371	111.414	104.820	87.409
Chile	138.060	86.091	80.614	88.469	74.351
Uruguay	122.136	76.926	73.628	69.865	58.166
Perú	101.439	63.508	54.537	70.624	48.073
Ecuador	79.500	61000	67.300	59.500	s/d
Bolivia	64.000	38.000	36.000	42.000	31.000
Paraguay	59.532	39.081	38.903	36.911	34.287

Fuente: Price Waterhouse.

Los jueves, música en vivo.
big sur
restaurante
Puerto Madero - A. M. de Justo 102 (y Viamonte)
Reservas al 315-6200/1

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

KIGUEL ADMITIO QUE PUEDE HABER INCUMPLIMIENTO CON EL FMI

Economía ya habla de pedir "perdón"

En una reunión secreta con inversores, el jefe de asesores de Roque analizó la posibilidad de solicitar un waiver al Fondo.

Por Maximiliano Montenegro

Por primera vez, un alto funcionario del Ministerio de Economía admite que Argentina podría solicitar un waiver (perdón) al FMI por el probable incumplimiento de las metas fiscales de este año. Fue durante una reunión reservada, con representantes de los principales bancos de inversión locales y extranjeros. Allí, Miguel Kiguel, subsecretario de Financiamiento y jefe de asesores de Roque Fernández, reconoció que la situación fiscal era muy ajustada, debido a la caída de la recaudación, y analizó alternativas frente a un incumplimiento de las metas acordadas con el FMI.

El viernes último, en el décimo piso del Palacio de Hacienda, funcionarios del equipo económico mantuvieron un encuentro secreto con los bancos denominados *creadores de mercado*. Por Economía estaban Miguel Kiguel, el subsecretario de Programación Económica, Julio Nogués y el jefe de asesores de la Secretaría de Hacienda, Nicolás Dujovne. Por el sector privado participaron economistas de los principales bancos: Río-Santander, Galicia, Deutsche Morgan Grenfell, HSBC-Roberts, JP Morgan, ING-Barings y BBV-Francés, entre otros.

Nogués confirmó, como publicó **Página/12**, que el indicador mensual industrial (EMI) oficial, que se conocerá hoy, cayó en octubre un 6 por ciento. Si bien ese retroceso de la actividad industrial es menor al que registran las consultoras privadas, el funcionario aceptó que octubre había sido un pésimo mes para la economía real. Sin embargo, insistió en que "lo peor ya pasó". "Las tasas de interés bajaron; las turbulencias financieras no impactaron sobre la inversión extranjera directa (para el tercer trimestre el Gobierno estima 1400 millones dólares) y se percibe una recuperación del precio de las commodities", comentó.

Pero los banqueros estaban ansiosos por escuchar otro tema: la marcha de las metas fiscales. Dujovne explicó que el Gobierno debería tener un déficit fiscal de 750 millones en los dos últimos meses del año para cumplir con el FMI. Con la recaudación en el tobogán y el impedimento político para efectuar recortes adicionales en el gasto público, las metas se complican, ya que en el bimestre noviembre-diciembre del año pasado el rojo fue de casi 1200 millones de pesos.

Miguel Kiguel, subsecretario de Financiamiento y hombre clave en la negociación con el FMI.
Admitió que, por la baja de la recaudación, la situación fiscal será muy ajustada en noviembre y diciembre.

Rafael Yohai

Perdón: ***"Si vemos que no podemos cumplir con las metas fiscales vamos a pedir un waiver, porque así nos aseguramos no perder los préstamos del FMI", afirmó Kiguel.***

El asesor de Pablo Guidotti se cuidó de no responsabilizar por la magra recaudación al titular de la AFIP, Carlos Silvani, como lo suele hacer en privado su jefe. En cambio, sostuvo que por la crisis "la recaudación del impuesto a las Ganancias cae porque las empresas revisaron sus estimaciones de utilidades" y en consecuencia pagan por anticipado menos al fisco. "Además, prefieren financiarse al 3 por ciento mensual (tasa de punitorios por mora) con la DGI", consideró. También admitió que Economía estaba "parada sobre la caja" para frenar las presiones por más gasto público.

Ante semejante panorama, un inversor le preguntó a Kiguel cuál era el plan en caso de que no se llegaran a cumplir las metas fiscales con el FMI. El número tres de Economía no dudó: "Si no podemos cumplir vamos a pedir un waiver (perdón), porque de esa forma nos aseguramos no perder los préstamos del FMI", afirmó. La cuenta de Kiguel es la siguiente: hasta hoy, por haber cumplido sucesivamente con las metas trimestrales del Acuerdo de Facilidades Ampliadas firmado en febrero, Argentina acumula con el FMI un crédito por 1000 millones de dólares, que sería de 1400 al primer trimestre del '99, y son parte de los 2800 millones de todo el programa. Estos préstamos se denominan "fondos desembolsables", aunque el Gobierno los mantiene como reserva en caso de que los necesitara para afrontar los vencimientos de la deuda.

"Aunque no cumplamos con las metas fiscales, si pedimos un waiver estos fondos siguen siendo desembolsables. Si la crisis internacional continúa los vamos a necesitar, así que no tendríamos problemas en solicitarlo", agregó Kiguel. Sin embargo, el funcionario evitó comentar el impacto negativo de un waiver en la percepción de los inversores. En la primera semana de diciembre desembarcará en Buenos Aires una misión del FMI, encabezada por Teresa Ter Minassian. Entonces, se empezará a tantear cómo suena la palabra "perdón" a la exigente economista italiana. A favor del alumno Roque Fernández juega no sólo haber cumplido con los deberes por nueve trimestres consecutivos, sino también ser el preferido del jefe de la señorita Teresa, el francés Michel Camdessus.

LA UIA CRITICO EL FUNDAMENTALISMO

El ayatola Roque

La Unión Industrial Argentina insistirá hoy con sus reclamos al Gobierno durante un seminario en el cual cada sector productivo expondrá sus problemas ante la crisis financiera. "No hay que ser fundamentalistas y creer que el mercado resuelve todas las dificultades", señaló ayer el secretario de la central fabril, José De Mendiguren, apuntando a Roque Fernández, quien sabe que no tendrá un recibimiento demasiado acogedor en el encuentro de los industriales.

Para que su asistencia al Congreso sea menos traumática, ayer se publicó en el Boletín Oficial la aceptación de Economía a la demanda de los fabricantes de calzados, aumentando la protección contra la importación indiscriminada de esos productos.

El jefe del Palacio de Hacienda, en cambio, no cedió ante el reclamo de los productores aceiteros de que se aceleren los reintegros de IVA a sus exportaciones. Ayer recibió a la cámara que representa al sector y, aunque reconoció la validez de su pedido, les dijo que hasta marzo del '99 no se normalizará la devolución del impuesto. "No nos dio demasiadas esperanzas", comentó el presidente de la cámara de aceiteros, Raúl Padilla, debido a que "todas las propuestas que hicimos para tratar de mejorar la situación, y que afectan la caja fiscal, no tuvieron buena acogida".

Roque se plantó en que los problemas fiscales impiden al Gobierno cumplir con su obligación de reintegrar el IVA en los plazos previstos. A fin de año, la deuda con los aceiteros ascenderá a 500 millones de dólares, calculó Padilla, y remarcó la gravedad del problema al destacar que el sector exporta el 90 por ciento de su producción. En tanto, la deuda del Estado con todos los exportadores alcanza a unos 1000 millones de dólares.

Ese es uno de los puntos en el que harán hincapié hoy los industriales. En un documento elaborado por la central fabril, que ayer anticipó este diario, se plantea que Economía debe aumentar el arancel externo común y destinar la mayor recaudación que ello genere, a ponerse al día con la devolución del IVA. "El Gobierno aplicó políticas activas para resolver los problemas del sector financiero motivados por la crisis, y ahora es tiempo de que se ocupe de la economía real", enfatizó De Mendiguren.



La Carpa Blanca cumplió 600 días con los maestros y Mercedes Sosa

Por Nora Veiras

En el cartel se lee "600 días". Ese es el tiempo que llevan los maestros en la Carpa Blanca esperando un fondo de financiamiento que se traduzca en un aumento de sueldos. "Este aniversario nos genera contradicciones: por un lado sentimos bronca por la injusticia prolongada, por el enorme esfuerzo que nos han obligado a hacer; por otro lado sentimos orgullo de nuestra lucha, de la conducta profundamente solidaria de la gente", dijo la titular de la Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera), Marta Maffei. Por primera vez en estos 600 días, el levantamiento de la Carpa puede ser un hecho si el Poder Ejecutivo no veta la Ley de Incentivo Salarial Docente sancionada por el Congreso. Educación estaba trabajando ayer contra reloj para presentar el proyecto de "ley correctiva" que permita completar los 700 millones de pesos en caso de que se elimine la garantía del Tesoro Nacional. La extensión del IVA a los canales de cable y a los espectáculos es la fórmula pergeñada por el Ejecutivo y rechazada, en principio, por Diputados.

Mercedes Sosa llegó a la Carpa Blanca y felicitó a los maestros. Les dijo que "se merecen esa ley después de tanto esfuerzo porque es una ley justa y la demostración de que la lucha del pueblo no se pierde". "Estuvo bárbara la Negra", comentaban los maestros mientras se despedían en la puerta de Entre Ríos 50. Antes de visitarlos, la cantante recibió un llamado de Ramón Hernández, el secretario privado de Carlos Menem, porque el Presidente la quería ver para saber cómo estaba su madre que acaba de ser operada del corazón. Mercedes Sosa se excusó: "Tengo que ir a la carpa de los maestros" fue la respuesta que dejó en silencio al valet presidencial.

Desde el 2 de abril del año pasado, el día en que el reclamo docente se plantó frente al Congreso, el escritor Ernesto Sabato acompañó el pedido. Ayer, les hizo llegar una carta porque "sé que la ley por la cual hace 600 días están ayunando, corre peligro de ser vetada. No se debe permitir que esto suceda. La permanencia de ustedes en la Carpa demuestra que aún existe una reserva humana que puede salvar a la patria". El secretario de prensa de la Ctera, Alejandro Demichelis, leyó la carta y siguió con las adhesiones de Luis Alberto "El Flaco" Spinetta, la monja Martha Pelloni,

Alejandro Lerner, Fabián Vena, Damián de Santos, Arturo Bonín, Víctor Heredia, Manuel Callau, Pepe Novoa y Miguel Angel Estrella, entre muchos otros.

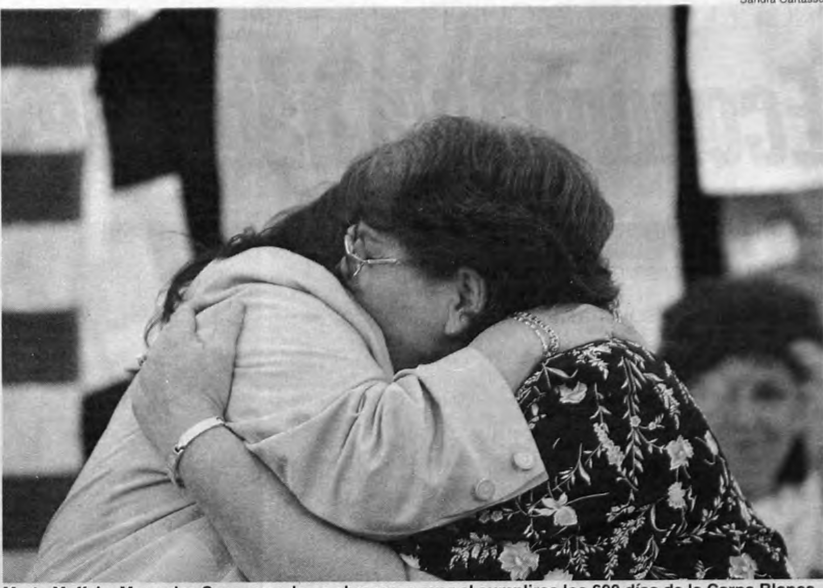
La diputada del Frepaso y ex titular de Ctera Mary Sánchez y el padre Luis Farinello fueron algunos de los que se acercaron a la "carpa de la dignidad". Maffei destacó que "ha sido profundamente alentador descubrir en la Argentina otra imagen que la resignación de la gente. Gracias a ese apoyo hemos aprendido a organizarnos, a pelear de otra manera, a construir la dignidad todos los días". Maffei calificó como "un debate ficticio" el que se desató en torno del veto de la cláusula de garantía del Tesoro Nacional en caso de que, mediante el impuesto a los autos, aeronaves y embarcaciones, no se logren recaudar 700 millones de pesos.

"Esta ley no hace más que cumplir la promesa de aumento de salarios formulada por el presidente Carlos Menem hace 14 meses. Sería no sólo arriesgado sino insensato seguir incentivando un conflicto teniendo las herramientas en la mano para solucionarlo. Nosotros no nos oponemos a una ley complementaria o correctiva como la quieran llamar, pero creemos que no se puede vetar la ley sancionada que devuelve una esperanza, pero no alcanza para reparar todas las injusticias".

El equipo de la ministra de Educación, Susana Decibe, pretende presentar esta semana el proyecto de ley correctiva. Los funcionarios estaban ayer enfrascados en la definición del texto. Sin embargo, los rumores que llegaban desde el Congreso lograban desconcentrarlos: la posibilidad de que un enroque lleve a la senadora tucumana Olijela del Valle Rivas al Viceministerio de Educación no podía asimilarse en el Palacio Sarmiento. "Eso no es más que una venganza contra Susana Decibe por la Ley de Financiamiento. Es una forma de destruir el equipo de trabajo", repetían convencidos de que el pase no pasaría de versión.

"Bronca por el esfuerzo que nos han obligado a hacer y orgullo por nuestra lucha" expresó la titular de Ctera, Marta Maffei. "Se merecen esa ley porque demuestra que la lucha del pueblo no se pierde", dijo la Negra Sosa.

Sandra Cartasso



Marta Maffei y Mercedes Sosa cuando se abrazaron ayer al cumplirse los 600 días de la Carpa Blanca.
"Esta ley no hace más que cumplir la promesa de aumento de salarios del presidente Menem hace 14 meses."

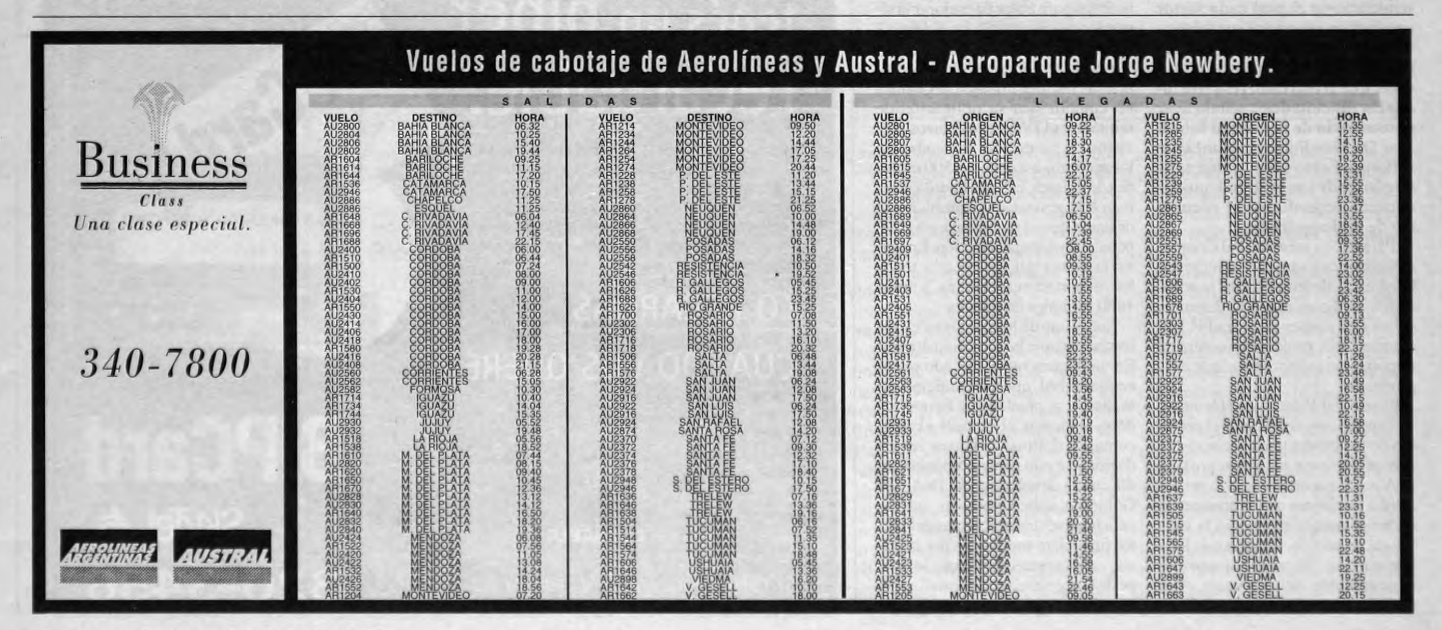
PARO Y CONCENTRACION DE DOCENTES PORTEÑOS

Presupuesto sin aumento salarial

Los doce gremios docentes porteños realizarán hoy un paro de 24 horas y una concentración frente a la Legislatura. El titular de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), Francisco "Tito" Nenna, explicó que "coordinamos una huelga porque el Ejecutivo envió un proyecto de presupuesto para el año próximo con un recorte de 1,18 por ciento, lo cual equivale a 38 millones de pesos. Esto quiere decir que no contempla ningún tipo de recomposición salarial, ni el blanqueo de los sueldos que el propio jefe de gobierno, Fernando de la Rúa, nos había prometido".

Los sindicatos también denunciaron que "el Ejecutivo envió a la Legislatura para su aprobación el préstamo 1107 acordado con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), por el cual se congelan los cargos y se compromete la reforma del Estatuto Docente, además de la desaparición de 2200 suplentes".

La protesta cayó como una bomba en al interna de la Alianza. El diputado radical porteño Cristian Caram consideró que "es una canallada intentar usar el salario de los docentes para obtener ventajas en la interna abierta de la Alianza", acusando a los gremios de "jugar" para la precandidata del Frepaso, Graciela Fernández Meijide.



Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25	AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1254	MONTEVIDEO	17.25
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1274	MONTEVIDEO	20.44
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR1238	P. DEL ESTE	13.44
AU2946	CATAMARCA	17.50	AR1258	P. DEL ESTE	15.15
AU2886	CHAPELCO	11.25	AR1278	P. DEL ESTE	21.25
AU2886	ESQUEL	11.25	AU2860	NEUQUEN	06.52
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2864	NEUQUEN	10.00
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AU2866	NEUQUEN	14.48
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU2868	NEUQUEN	19.00
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2550	POSADAS	06.12
AU2400	CORDOBA	06.00	AU2556	POSADAS	14.16
AR1510	CORDOBA	06.44	AU2558	POSADAS	18.32
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2546	RESISTENCIA	19.52
AU2402	CORDOBA	09.00	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1530	CORDOBA	11.00	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2404	CORDOBA	12.00	AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AU2430	CORDOBA	15.00	AR1700	ROSARIO	07.08
AU2414	CORDOBA	16.00	AU2302	ROSARIO	11.50
AU2406	CORDOBA	17.00	AU2306	ROSARIO	13.20
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1716	ROSARIO	16.10
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1718	ROSARIO	20.32
AU2416	CORDOBA	20.28	AR1506	SALTA	06.48
AU2408	CORDOBA	21.15	AR1556	SALTA	13.44
AU2560	CORRIENTES	06.28	AR1576	SALTA	19.08
AU2562	CORRIENTES	15.05	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2916	SAN JUAN	17.50
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2922	SAN LUIS	06.24
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2916	SAN LUIS	17.50
AU2930	JUJUY	05.52	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2932	JUJUY	19.48	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AR1518	LA RIOJA	05.56	AU2370	SANTA FE	07.12
AR1538	LA RIOJA	18.52	AU2372	SANTA FE	09.30
AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AU2374	SANTA FE	12.32
AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AU2378	SANTA FE	18.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1636	TRELEW	07.16
AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1646	TRELEW	13.36
AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1638	TRELEW	19.16
AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1504	TUCUMAN	06.16
AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2424	MENDOZA	06.08	AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1522	MENDOZA	07.56	AR1564	TUCUMAN	15.10
AU2420	MENDOZA	11.05	AR1574	TUCUMAN	18.48
AU2422	MENDOZA	13.08	AR1606	USHUAIA	05.45
AR1532	MENDOZA	14.24	AR1646	USHUAIA	13.36
AU2426	MENDOZA	18.04	AU2898	VIEDMA	16.20
AR1552	MENDOZA	18.56	AR1642	V. GESELL	10.10
AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AR1662	V. GESELL	18.00

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15	AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1537	CATAMARCA	15.05	AR1239	P. DEL ESTE	15.55
AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1259	P. DEL ESTE	17.26
AU2886	CHAPELCO	17.15	AR1279	P. DEL ESTE	23.36
AU2886	ESQUEL	17.15	AU2861	NEUQUEN	10.47
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AU2865	NEUQUEN	13.55
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2867	NEUQUEN	18.43
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AU2869	NEUQUEN	22.55
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AU2551	POSADAS	09.32
AU2409	CORDOBA	O8.00	AU2557	POSADAS	17.36
AU2401	CORDOBA	08.55	AU2559	POSADAS	22.52
AR1511	CORDOBA	09.39	AU2543	RESISTENCIA	14.00
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AU2411	CORDOBA	10.55	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AU2403	CORDOBA	11.55	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1531	CORDOBA	13.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AU2405	CORDOBA	14.55	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1701	ROSARIO	09.13
AU2431	CORDOBA	17.55	AU2303	ROSARIO	13.55
AU2415	CORDOBA	18.55	AU2307	ROSARIO	16.00
AU2407	CORDOBA	19.55	AR1717	ROSARIO	18.15
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1719	ROSARIO	22.37
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1507	SALTA	11.28
AU2417	CORDOBA	23.23	AR1557	SALTA	18.24
AU2561	CORRIENTES	09.43	AR1577	SALTA	23.48
AU2563	CORRIENTES	18.20	AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2916	SAN JUAN	22.15
AR1735	IGUAZU	18.09	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2931	JUJUY	10.19	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2933	JUJUY	00.18	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1519	LA RIOJA	09.46	AU2371	SANTA FE	09.27
AR1539	LA RIOJA	22.42	AU2373	SANTA FE	12.25
AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AU2375	SANTA FE	14.15
AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AU2377	SANTA FE	20.05
AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1637	TRELEW	11.31
AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1639	TRELEW	23.31
AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1505	TUCUMAN	10.16
AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2841	M. DEL PLATA	21.46	AR1545	TUCUMAN	15.35
AU2425	MENDOZA	09.58	AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1523	MENDOZA	11.46	AR1575	TUCUMAN	22.48
AU2421	MENDOZA	14.55	AR1606	USHUAIA	14.20
AU2423	MENDOZA	16.58	AR1647	USHUAIA	22.11
AR1533	MENDOZA	16.05	AU2899	VIEDMA	19.25
AU2427	MENDOZA	21.54	AR1643	V. GESELL	12.25
AR1553	MENDOZA	22.46	AR1663	V. GESELL	20.15
AR1205	MONTEVIDEO	09.05			

CAMPAÑA EN DEFENSA DE LA UNIVERSIDAD PUBLICA

Estocada a fondo de la UBA

Mañana, a las 15, autoridades, profesores, estudiantes y no docentes de la casa de estudios porteña reclamarán frente al Congreso un mayor presupuesto. Hoy empieza un paro de Conadu.

Las voces de protesta de la UBA confluirán mañana, a las 15, frente al Congreso de la Nación, donde los diputados estarán discutiendo la ley de presupuesto para el '99. Después de apostarse en las calles para informar a la gente y juntar firmas de apoyo al reclamo por mayores recursos, el rector y los decanos de la casa de estudios porteña cerrarán con una manifestación "la semana en defensa de la universidad pública". Además, al acto se suma hoy un paro por 48 horas de los docentes universitarios, la octava huelga nacional del año convocada por la Conadu. Dentro de la UBA, tampoco trabajará el personal no docente.

Los decanos, profesores, empleados y estudiantes de todas las facultades confirmaron su presencia en el acto de mañana, en el que entregarán a los legisladores nacionales un petitorio que, hasta ayer, había cosechado la adhesión de cien mil personas, aproximadamente. Las asociaciones de personal y de docentes de la UBA (Apuba y Aduba) y la Federación Universitaria de Buenos Aires también aseguraron su participación en la protesta, a la que adhirieron la Conadu y la FUA.

"La situación es dramática. No se puede seguir así –se lamentó Aníbal Franco, decano de la Facultad de Ciencias Veterinarias–. Hace tres meses que no nos giran los fondos oficiales. Ya nos gastamos hasta el último peso que juntamos a través de nuestros cursos y de la venta de servicios. Hay proveedores que van a dejar de tratar con nosotros o nos van a recargar los precios con intereses altísimos. El reclamo es absolutamente justo –añadió–: sólo queremos que se cumpla la ley de presupuesto del '98. Es lo menos que se puede pedir. El gobierno no puede estar sosteniendo algo que sólo parece una universidad". Y, desde el decanato de la vecina sede de Agronomía, Fernando Vilella comentó: "Ya no hay plata para pagar ni gastos ni servicios, a pesar de que legalmente los fondos son nuestros. Si no se aumenta el próximo presupuesto, el año que viene va a ser peor. Estamos al borde de dejar pagar las facturas. Y esto va a tener consecuencias en el dictado de clases", advirtió.

Como un anticipo de la protesta ayer, cerca de las 19, la Facultad de Ciencias Económicas organizó una clase pública sobre la avenida Córdoba. El decano Juan Carlos Chervatín, uno de los oradores, dijo: "La UBA, en conjunto, recibe un promedio de 1480 pesos por alumno y por año. A Ciencias Económicas le corresponden sólo 260 pesos por alumno/año. Dentro de una de las universidades más pobres del país, somos la facultad más pobre. Debemos ser la más pobre del mundo".

Entre los representantes estudiantiles también se escucharon los reclamos. "Este Gobierno mostró un gran desprecio por la educación pública: seiscientos días de carpa blanca y todavía no es segura la ley de financiamiento educativo; seis años de vigencia de la Ley Federal de Educación y no se ha cumplido con lo que la norma exige en materia de financiamiento", afirmó Raúl Sánchez, secretario general de la FUA.

Gustavo Ercole



Ayer, Ciencias Económicas organizó una clase pública y colgó una gran bandera en su fachada.
Las autoridades de la UBA recolectaron cerca de cien mil firmas de apoyo a la educación pública.

Para el tiempo libre... (si queda)

Drama. Hoy a las 19 Eli Rozik-Rosen, decano de la Facultad de Drama, de la Universidad de Tel Aviv, dictará la conferencia "La metáfora no verbal en el teatro". En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480.

Animación. La UBA y EUDEBA llaman a concurso para la realización de cortos de animación computada para los programas de televisión de la UBA. Informes: Viamonte 430, tel. 511-8145.

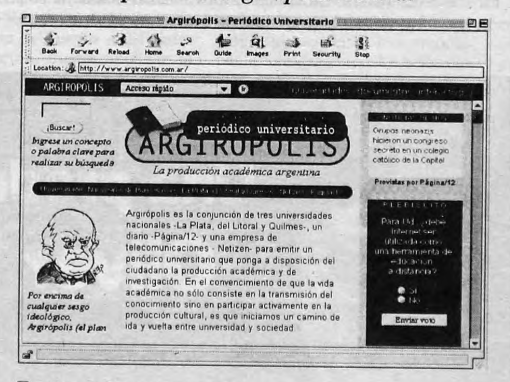
Revista. Hoy, a las 19, se presentará el número N° 12/13 de la revista *Sociedad*, "La argentina como problema". En la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Marcelo T. de Alvear 2230, Piso 5°, aula 512.

Credibilidad. El profesor Silvio Borner (Universidad de Basel, Suiza) dictará hoy, a las 18, el seminario "Credibilidad política y desarrollo económico". En la Universidad Di Tella, Miñones 2177. Entrada gratuita.

Trucos. Hoy y el jueves, de 18 a 22, se dictará el curso "Trucos sucios en la negociación y mediación". En la Universidad Maimónides, Talcahuano 469, Piso 6°, tel. 373-1090/98, int. 148.

Conferencia. "La salud como problema político social. Actualidad y futuro" es el tema de la conferencia que se realizará mañana, a las 18.30, en la Universidad de General Sarmiento, Roca 850 (San Miguel).

periódico universitario
ARGIROPOLIS
Ahora tenés un lugar para publicar tu paper
http://www.argiropolis.com.ar



Esta semana:

- Ensayos literarios de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM):
  - "Lo Fantástico", *por Flora Botton Burlá.*
  - "Violencia del sexismo", *por Marta Lamas.*
- La ciudad en.RED.ada. Espacio dedicado a reflexionar sobre la circunstancia urbana, dirigido por Ester Schiavo y Susana Finquelievich.
- Papers de los usuarios:
  - Relaciones de poder en la Argentina: análisis retrospectivo y apuestas para su construcción, *por Flavio Gigli.*
  - La izquierda radical vasca. Una visión desde arriba, *por Leandro Etchichury.*
  - La idea republicana en la historia argentina, *por Grupo de Estudios Históricos del CIAR (Centro de Estudios de Acción por la República)*
  - Entorno familiar y social del paciente con enfermedad coronaria, *por Mirta Noemí Cameán.*
  - Docentes investigadores deambulando a ciegas por la cinta de Moebius, *por Anahí Fernández.*

Universidades Nacionales de Buenos Aires, La Plata, el Litoral y Quilmes - netizen Fundación Argentina Siglo 21 - Página/12

OPINION

Por Fortunato Mallimaci*

Exclusión y oídos sordos

El abandono de las funciones sociales del Estado por parte del gobierno nacional durante los últimos años ha acentuado la exclusión social. El permanente recorte en la inversión ha puesto a la educación pública en general y a la universidad pública en particular en una situación de crisis sin precedentes, que la coloca al límite de sus posibilidades.

En estos días el Congreso de la Nación votará la Ley de Presupuesto para el año 1999 y la propuesta del oficialismo "recorta" parte de los fondos asignados al sistema universitario.

Este nuevo ataque va a impedir que la universidad pública cumpla sus funciones sociales de producción de conocimientos críticos al servicio de las mayorías, de investigación, de formación académica y de extensión universitaria, lo que traerá como consecuencia inevitable un aumento de la desigualdad social.

La universidad pública necesita ser valorada y, para ello, precisa un inmediato aumento de su presupuesto. La pregunta que muchos se hacen es: ¿de dónde deben salir los fondos que lo sostengan?

La solución no puede provenir de la transferencia de dinero destinado a los ciclos primario y secundario, ni de otras áreas vinculadas a lo social, como salud o hábitat. El aumento del presupuesto universitario debe surgir fundamentalmente de la revisión de las prioridades del gasto público: por ejemplo, de la reducción del pago de los intereses de la deuda externa, del combate contra la evasión que realizan los grandes contribuyentes, de la lucha contra la corrupción, de la disminución de los gastos de los ministerios del Interior y de Defensa, y de la eliminación de los gastos reservados.

De esta manera, podríamos aumentar el presupuesto sin crear nuevos impuestos regresivos y garantizar el funcionamiento de una universidad que se ocupe de los problemas de la sociedad y profundice de este modo la vida democrática.

Ante la gravedad de la situación y los oídos sordos del Gobierno, e independientemente de los diferentes criterios que podamos tener acerca de cómo debe distribuirse el presupuesto entre las universidades públicas o al interior de las mismas, convocamos a estudiantes, profesores, trabajadores y ciudadanía en su conjunto a defender la universidad pública. Por todo esto, nos encontramos mañana, a las 15, en el Congreso nacional.

** Decano de la Facultad de Ciencias Sociales - UBA.*

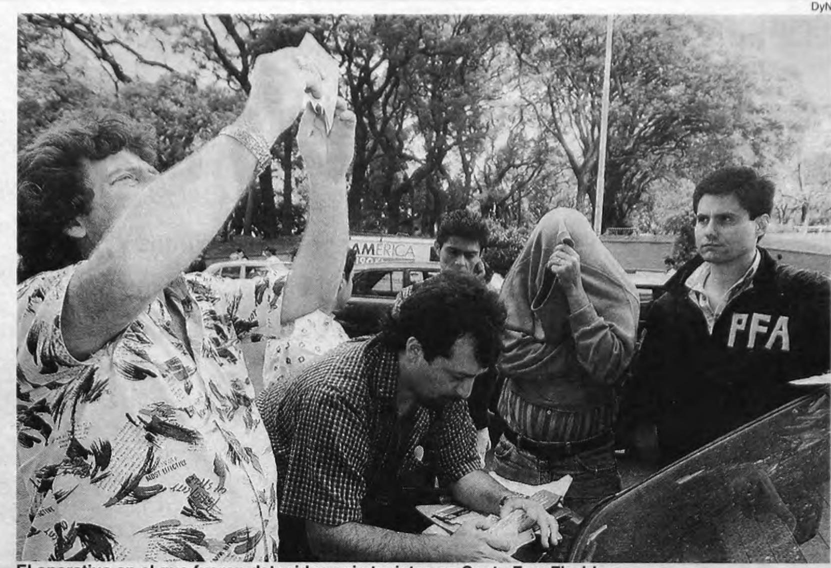
Los abusos contra los pasajeros iban desde simples trucos con dinero falso hasta el robo de pertenencias y equipajes. La investigación duró dos meses y terminó ayer, en parte, con la detención de seis taxistas y la incautación de otros tantos vehículos, en un procedimiento realizado en Florida y Santa Fe, frente a Plaza San Martín. Fue un golpe a otra "mafia de los taxis" que operaba hasta ayer en la terminal de ómnibus de Retiro, atracando a pasajeros desprevenidos. La policía sigue buscando a otros nueve conductores –con sus respectivos vehículos–, quienes formarían parte de la organización.

El procedimiento comenzó alrededor de las 6 de la mañana, por orden del juez de Instrucción Enrique Velázquez, quien reunió en una causa numerosas denuncias de pasajeros damnificados. Las víctimas habían logrado identificar algunos de los vehículos, donde habían sido sometidos a robos o engaños por parte de los choferes. Hubo seguimientos, filmaciones y tomas fotográficas de los taxis involucrados, hasta que el juez, con todos los elementos en la mano, ordenó el procedimiento y las detenciones.

El operativo estuvo a cargo de efectivos de la División Sustracción de Automotores, al frente del comisario Osvaldo Ravenna. A las 10.30, cuando ya habían sido detenidos seis conductores mientras circulaban por la avenida Santa Fe, se lo dio por concluido. Según explicó a **Página/12** un oficial vinculado con la investigación, el modo de operar de los taxistas consistía en "ingresar a la Terminal de Omnibus de Retiro para levantar pasajeros y luego, en algunos casos, simular un desperfecto en el vehículo o en el reloj, para que el pasajero se cambie a un taxi que venía en apoyo".

"En ese momento se producía el engaño –explicó la fuente–. El pasajero pagaba y el taxista le indicaba que algunos billetes eran falsos. En la confusión, el otro taxista aprovechaba para robarle a la víctima algún efecto personal. En otros casos, le cambiaban dinero falso por el auténtico."

DyN



El operativo en el que fueron detenidos seis taxistas en Santa Fe y Florida.
En la investigación, fueron seguidos y filmados algunos de los taxistas involucrados.

Taxistas que en vez de clientes buscan víctimas

Seis quedaron detenidos y otros nueve son buscados. Engañaban a los pasajeros con billetes falsos o les robaban el equipaje.

Las denuncias que investiga el juez Velázquez hablan también de robo de equipajes, asaltos a mano armada, que incluían el traslado de los pasajeros a un cajero automático para desvalijar su cuenta bancaria, en el caso de que la tuviera. "Por ahora, esos delitos no serían atribuibles a los detenidos, aunque están siendo investigados", indicó la fuente consultada por este diario.

Los autos incautados –Renault 9, 12 y 19 y Peugeot 504– están siendo sometidos a pericias para determinar si están en regla. "En principio, la documentación está en orden, pero de todos modos se pidió la colaboración de la empresa SACTA, para determinar si coinciden los números de licencia, patente, chasis y motor, o si son truchos", informó el vocero policial.

Los detenidos fueron trasladados al Departamento Central de Policía, donde esperan la citación del juez Velázquez para la declaración indagatoria. Previamente, el juez podría disponer una rueda de reconocimiento, para que las víctimas indiquen si fueron esas personas las que los desvalijaron. Mientras tanto, la policía continúa buscando a los nueve vehículos restantes, que están individualizados, pero que lograron eludir el cerco.



CINCO MUERT

Infier

Por Horacio Cecchi

"Escuché esa cosa, y enseguida una nube de vidrios volaba por todas partes. Corrí a la otra habitación y ahí también estaba, y salí y era todo humo. Entonces, me senté a rezar llorando porque se venía el fin del mundo", dijo Antonia María Rosales. Ayer, alrededor de las 15, en Monte Chingolo, pared de por medio de lo de la señora Rosales, una fábrica clandestina de pirotecnia instalada en una vivienda precaria estalló en un inmenso hongo con olor a azufre. Murieron cinco personas, aún no identificadas. La vivienda se volatilizó, la onda expansiva volteó parte de la pared de un club contiguo, destrozó vidrios, puertas y techos de las casas lindantes, y llegó a escucharse a veinte cuadras a la redonda.

El estallido ocurrió en una casilla de madera, ubicada en los fondos de un baldío, sobre San Carlos al 2000, casi esquina Margarita Weild, en el barrio Guadalupe, de Monte Chingolo, Lanús Este. De la casilla no quedó nada. Se desintegró junto con el hongo que provocó la explosión. Sólo quedaron unas matas de pasto ennegrecido, donde parecía haber sido el epicentro del apocalipsis de Monte Chingolo. Trozos de madera aquí y allá, restos de un colchón de gomaespuma que milagrosamente soportó la explosión. Nada más.

La casilla se encontraba junto a una vivienda humilde de paredes de ladrillo revocado y techo de lata, donde vivían Luis Pérez, su esposa Viviana Galli, y sus cinco hijos María (13), Deborah (12), Luisito (9), Emanuel (8) y Matías (4). De la vivienda sólo quedaron las paredes, las chapas de zinc del techo, pero en el piso, algunas prendas colgadas de una soga y la familia que milagrosamente salvó su vida. Viviana regresaba con Matías de la mano, cuando se produjo la explosión. Le faltaban 50 metros para llegar. Dentro de la casa, jugaban Emanuel y Luisito. La madre y tres vecinos que pasaban por el lugar lograron rescatarlos de entre los escombros.

"Era el fin del

Cuando ocurrió el estallido, A junto a la mesa del comedor, fre tro de la manzana –donde se enc debajo del ventilador que le per La señora Rosales enhebraba un lador le cayeron encima. "Creí q Dios muy fuerte, es la única for nada".

"Esto nos sirve para recordar hilo muy finito, que de repente s les, que no podía contener sus m taba objetos del suelo, relataba mento vivido. "Fue una lluvia d Afuera había una nube de humo se sentía un olor muy raro". Ay visita de infinidad de familiares dos querían contener, de alguna "Mi marido, que estaba en la ot me preguntó qué pasaba. Qué le Yo creí que era el fin del mundo

También su casa abrió las pu riosos que, trepados a los techos baldío, donde decían que había solo vidrio quedó entero; la exp de atrás –la pared separa la casa Ese era el dormitorio de mi ma otra pieza. Si hubiese estado ahí

Los abusos contra los pasajeros iban desde simples trucos con dinero falso hasta el robo de pertenencias y equipajes. La investigación duró dos meses y terminó ayer, en parte, con la detención de seis taxistas y la incautación de otros tantos vehículos, en un procedimiento realizado en Florida y Santa Fe, frente a Plaza San Martín. Fue un golpe a otra "mafia de los taxis" que operaba hasta ayer en la terminal de ómnibus de Retiro, atracando a pasajeros desprevenidos. La policía sigue buscando a otros nueve conductores –con sus respectivos vehículos–, quienes formarían parte de la organización.

El procedimiento comenzó alrededor de las 6 de la mañana, por orden del juez de Instrucción Enrique Velázquez, quien reunió en una causa numerosas denuncias de pasajeros damnificados. Las víctimas habían logrado identificar algunos de los vehículos, donde habían sido sometidos a robos o engaños por parte de los choferes. Hubo seguimientos, filmaciones y tomas fotográficas de los taxis involucrados, hasta que el juez, con todos los elementos en la mano, ordenó el procedimiento y las detenciones.

El operativo estuvo a cargo de efectivos de la División Sustracción de Automotores, al frente del comisario Osvaldo Ravenna. A las 10.30, cuando ya habían sido detenidos seis conductores mientras circulaban por la avenida Santa Fe, se lo dio por concluido. Según explicó a **Página/12** un oficial vinculado con la investigación, el modo de operar de los taxistas consistía en "ingresar a la Terminal de Omnibus de Retiro para levantar pasajeros y luego, en algunos casos, simular un desperfecto en el vehículo o en el reloj, para que el pasajero se cambie a un taxi que venía en apoyo".

"En ese momento se producía el engaño –explicó la fuente–. El pasajero pagaba y el taxista le indicaba que algunos billetes eran falsos. En la confusión, el otro taxista aprovechaba para robarle a la víctima algún efecto personal. En otros casos, le cambiaban dinero falso por el auténtico."

Las denuncias que investiga el juez Velázquez hablan también de robo de equipajes, asaltos a mano armada, que incluían el traslado de los pasajeros a un cajero automático para desvalijar su cuenta bancaria, en el caso de que la tuviera. "Por ahora, esos delitos no serían atribuibles a los detenidos, aunque están siendo investigados", indicó la fuente consultada por este diario.

Los autos incautados –Renault 9, 12 y 19 y Peugeot 504– están siendo sometidos a pericias para determinar si están en regla. "En principio, la documentación está en orden, pero de todos modos se pidió la colaboración de la empresa SACTA, para determinar si coinciden los números de licencia, patente, chasis y motor, o si son truchos", informó el vocero policial.

Los detenidos fueron trasladados al Departamento Central de Policía, donde esperan la citación del juez Velázquez para la declaración indagatoria. Previamente, el juez podría disponer una rueda de reconocimiento, para que las víctimas indiquen si fueron esas personas las que los desvalijaron. Mientras tanto, la policía continúa buscando a los nueve vehículos restantes, que están individualizados, pero que lograron eludir el cerco.

DyN



El operativo en el que fueron detenidos seis taxistas en Santa Fe y Florida.
En la investigación, fueron seguidos y filmados algunos de los taxistas involucrados.

Taxistas que en vez de clientes buscan víctimas

Seis quedaron detenidos y otros nueve son buscados. Engañaban a los pasajeros con billetes falsos o les robaban el equipaje.

Una producción de Oliver Stone.

DIARIO DE UN ASESINO.

James Woods es Carl Panzram, considerado el primer asesino serial de la historia de los EE.UU.

Por primera vez en televisión Hoy 22 hs.

9

Borell Vázquez

CINCO MUERTOS POR LA EXPLOSION DE UNA FABRICA CASERA DE PIROTECNIA

Infierno de fuegos artificiales

Una fabrica clandestina de pirotecnia que funcionaba en una casa precaria de Monte Chingolo estalló ayer y provocó la muerte de cinco personas. La familia que vivía allí se salvó. En el barrio hubo serios destrozos. La explosión se escuchó a dos kilómetros.

Por Horacio Cecchi

"Escuché esa cosa, y enseguida una nube de vidrios volaba por todas partes. Corrí a la otra habitación y ahí también estaba, y salí y era todo humo. Entonces, me senté a rezar llorando porque se venía el fin del mundo", dijo Antonia María Rosales. Ayer, alrededor de las 15, en Monte Chingolo, pared de por medio de lo de la señora Rosales, una fábrica clandestina de pirotecnia instalada en una vivienda precaria estalló en un inmenso hongo con olor a azufre. Murieron cinco personas, aún no identificadas. La vivienda se volatilizó, la onda expansiva volteó parte de la pared de un club contiguo, destrozó vidrios, puertas y techos de las casas lindantes, y llegó a escucharse a veinte cuadras a la redonda.

El estallido ocurrió en una casilla de madera, ubicada en los fondos de un baldío, sobre San Carlos al 2000, casi esquina Margarita Weild, en el barrio Guadalupe, de Monte Chingolo, Lanús Este. De la casilla no quedó nada. Se desintegró junto con el hongo que provocó la explosión. Sólo quedaron unas matas de pasto ennegrecido, donde parecía haber sido el epicentro del apocalipsis de Monte Chingolo. Trozos de madera aquí y allá, restos de un colchón de gomaespuma que milagrosamente soportó la explosión. Nada más.

La casilla se encontraba junto a una vivienda humilde de paredes de ladrillo revocado y techo de lata, donde vivían Luis Pérez, su esposa Viviana Galli, y sus cinco hijos María (13), Deborah (12), Luisito (9), Emanuel (8) y Matías (4). De la vivienda sólo quedaron las paredes, las chapas de zinc del techo, pero en el piso, algunas prendas colgadas de una soga y la familia que milagrosamente salvó su vida. Viviana regresaba con Matías de la mano, cuando se produjo la explosión. Le faltaban 50 metros para llegar. Dentro de la casa, jugaban Emanuel y Luisito. La madre y tres vecinos que pasaban por el lugar lograron rescatarlos de entre los escombros.

"Cuando llegamos, la madre estaba pasando a uno de sus hijos por la ventana. Vimos que otro de los chicos estaba debajo de una de las chapas del techo. Había restos de personas y olor a pólvora por todas partes", afirmó Sergio Canteros, uno de los vecinos. Luisito y Emanuel terminaron con heridas de poca consideración.

"Deborah estaba en la clase de gimnasia", dijo Romina, una amiga de la Escuela 17 de Monte Chingolo. María estaba con su padre, ahora demorado en la comisaría 6ª de Lanús, a la espera del resultado de las pericias. De ellas dependerá que se determine su responsabilidad sobre la fábrica clandestina y sobre la muerte de cinco personas, hasta ayer no identificadas. "Para mí fue que hacían una changa para fin de año", dijo Vicenta de Aguirre, una vecina que juntaba los restos de vidrios de sus ventanas con una escoba. "No tenían trabajo. El, en invierno, vendía baldes, fuentes, cosas de plástico." Según otros, como Nilda Rodríguez, que vive en los monoblocks del frente, cruzando San Carlos, "la familia es rebuena y muy voluntariosa. El trabaja en la compraventa de muebles usados". La puerta de la casa de la señora Nilda, ubicada en un primer piso, a 50 metros del lugar, muestra las marcas de la explosión. "Estábamos levantando la mesa, y la puerta, que estaba cerrada con llave, se abrió de golpe. Un ventilador se cayó. Yo pensé que era la central de gas que hay acá abajo."

A la vuelta, sobre Margarita Weild, las viviendas que dan la espalda al baldío también sufrieron el impacto. La casa de Antonia María Rosales no sufrió más porque la pared de ladrillos soportó a pie firme (ver recuadro). No ocurrió lo mismo con el muro del Club Sarmiento: la explosión abrió un boquete de cuatro metros cuadrados y fisuró las paredes del edificio, unas portentosas moles de concreto de cuarenta centímetros de grosor. Extrañamente, los ventiladores de techo de casi todas las casas linderas fueron arrancados de cuajo y desparramados por el piso, y allí donde hubiera una chapa de zinc como techo, aparecía doblada como si hubiera pasado un huracán. "Los vidrios de la parte alta del edificiovibraron como si se fueran a caer", dijo Beatriz, una docente de la Escuela 17, ubicada a tres cuadras del baldío.

Nadie en el barrio Guadalupe José admitió conocer profundamente a los Pérez. Tampoco nadie estaba enterado de la existencia de la fábrica clandestina. El fiscal Oscar Acevedo, a cargo de la investigación, intenta determinar si el lugar era alquilado por Pérez a unos jóvenes que fabricaban "rompeportones" o si él mismo dirigía la producción.

Bernardino Avila

Alrededor de las 15, la vivienda se volatilizó y la onda expansiva destrozó vidrios, puertas y techos de las casas lindantes.
Sólo quedaron unas matas de pasto ennegrecido, donde parecía haber sido el epicentro del apocalipsis de Monte Chingolo.

"Era el fin del mundo"

Cuando ocurrió el estallido, Antonia María Rosales estaba sentada junto a la mesa del comedor, frente a la ventana que da hacia el centro de la manzana –donde se encontraba la fábrica clandestina–, y debajo del ventilador que le permitía olvidar por momentos el calor. La señora Rosales enhebraba una aguja cuando la ventana y el ventilador le cayeron encima. "Creí que era el fin del mundo. Tengo un Dios muy fuerte, es la única forma de explicarme que no me pasó nada".

"Esto nos sirve para recordar que estamos caminando sobre un hilo muy finito, que de repente se corta y te morís", confesó Rosales, que no podía contener sus movimientos. Juntaba vidrios, levantaba objetos del suelo, relataba a todos los que se le cruzaran el momento vivido. "Fue una lluvia de vidrios. No sabía para dónde ir. Afuera había una nube de humo que iba subiendo como un hongo y se sentía un olor muy raro". Ayer, Antonia María Rosales recibió la visita de infinidad de familiares y amigos del barrio Guadalupe. Todos querían contener, de alguna forma, su ansiedad casi mística. "Mi marido, que estaba en la otra pieza durmiendo, se despertó y me preguntó qué pasaba. Qué le iba a decir si se venía abajo todo. Yo creí que era el fin del mundo".

También su casa abrió las puertas a periodistas y otro tipo de curiosos que, trepados a los techos, observaban el hueco negro, en el baldío, donde decían que había estado la fábrica clandestina. "Ni un solo vidrio quedó entero; la explosión levantó los techos del cuarto de atrás –la pared separa la casa del lugar del estallido– y los dobló. Ese era el dormitorio de mi mamá, que hace pocos días se pasó a otra pieza. Si hubiese estado ahí, no sé qué habría pasado".

LA CAMARA ADMITE UN ALTO NIVEL DE CLANDESTINIDAD

"El control es muy difícil"

"Es muy difícil controlar la producción clandestina de pirotecnia." Con esa definición Marcelo Ruggiero, de la Cámara Argentina de Fuegos Artificiales y Pirotecnia, buscó suavizar la responsabilidad de Fabricaciones Militares como organismo de contralor de la fabricación de explosivos. De acuerdo con la Cámara, la mayoría de la pirotecnia ilegal que logra ingresar al mercado proviene de producciones familiares precarias y de la importación clandestina. Pero son los casos como el ocurridos ayer en Monte Chingolo los que se vuelven difíciles de evitar: "Se reproducen como hormigas. Sólo pueden detectarse por denuncias de vecinos, el personal de Fabricaciones Militares es escaso y pone los esfuerzos en las fábricas legales", determinó Ruggiero en diálogo con este medio.

"Es la manipulación y uso de pólvora cloratada como combustible lo que ocasiona estallidos como los de ayer", explicó Ruggiero y afirmó que el uso de este material está prohibido en el país para la fabricación de pirotecnia. De todos modos, por la potencia y la costos bajos suele usárselo en los sitios de producción artesanal. "A diferencia de la pirotecnia legal, hecha con pólvora negra –agregó el experto–, el clorato tiene efecto transmisivo: si hace estallar un petardo, la potencia provoca la expansión". Las explosiones generadas con pólvora negra estallan pero se consumen, por este motivo la Cámara insiste en que "no es la cantidad, sino la calidad del producto", el origen de las explosiones.

> **Ruggiero:** ***Aunque la producción a pequeña escala no absorbe gran proporción del mercado, "es montada con poco capital y logran reproducirse como hormigas".***

Aunque la producción a pequeña escala no absorbe grandes proporciones del mercado, Ruggiero aseguró que "son montadas con poco capital y por eso logran reproducirse como hormigas". No suelen contarse accidentes de estas características en fábricas donde se utiliza la pólvora negra como insumo. Para explicar este proceso, el directivo mencionó que "se cuidan las condiciones de fabricación donde se observan medidas de seguridad estrictas y la producción se hace en compartimientos separados". En el país existen entre 15 y 20 fábricas legales, cinco de las cuales son grandes productores. Tucumán, Córdoba y el Gran Buenos Aires son las zonas de mayor concentración. De todos modos, el número indica la baja presencia que tiene en el mercado local el consumo de fuegos de artificio nacionales. Ruggiero admitió que durante el '97 casi un 80 por ciento de la pirotecnia usada fue importada. Mientras enumera nuevas medidas exigidas por la entidad para restringir la importación, el hombre aseguró que entre los productos importados existen –aunque en escala menor– paquetes ilegales fabricados también con clorato.

Ayer, la Cámara aprovechó la ocasión para recordar, ante la cercanía de las fiestas de fin de año, que debe evitarse la compra de productos que no cuenten con la autorización de Fabricaciones Militares. En este sentido, Ruggiero buscó subrayar que es el mal uso de la pirotecnia y no su uso el que ocasiona víctimas. "Se trata de fuego. Es peligroso –admitió– por esto no pueden usarlo menores de 14 años".

Bernardino Avila



Nadie en el barrio conocía profundamente a los Pérez.
Tampoco estaban enterados de la existencia de la fábrica.

OS POR LA EXPLOSION DE UNA FABRICA CASERA DE PIROTECNIA

no de fuegos artificiales

Una fabrica clandestina de pirotecnia que funcionaba en una casa precaria de Monte Chingolo estalló ayer y provocó la muerte de cinco personas. La familia que vivía allí se salvó. En el barrio hubo serios destrozos. La explosión se escuchó a dos kilómetros.

Bernardino Avila



Alrededor de las 15, la vivienda se volatilizó y la onda expansiva destrozó vidrios, puertas y techos de las casas lindantes.
Sólo quedaron unas matas de pasto ennegrecido, donde parecía haber sido el epicentro del apocalipsis de Monte Chingolo.

"Cuando llegamos, la madre estaba pasando a uno de sus hijos por la ventana. Vimos que otro de los chicos estaba debajo de una de las chapas del techo. Había restos de personas y olor a pólvora por todas partes", afirmó Sergio Canteros, uno de los vecinos. Luisito y Emanuel terminaron con heridas de poca consideración.

"Deborah estaba en la clase de gimnasia", dijo Romina, una amiga de la Escuela 17 de Monte Chingolo. María estaba con su padre, ahora demorado en la comisaría 6ª de Lanús, a la espera del resultado de las pericias. De ellas dependerá que se determine su responsabilidad sobre la fábrica clandestina y sobre la muerte de cinco personas, hasta ayer no identificadas. "Para mí fue que hacían una changa para fin de año", dijo Vicenta de Aguirre, una vecina que juntaba los restos de vidrios de sus ventanas con una escoba. "No tenían trabajo. El, en invierno, vendía baldes, fuentes, cosas de plástico." Según otros, como Nilda Rodríguez, que vive en los monoblocks del frente, cruzando San Carlos, "la familia es rebuena y muy voluntariosa. El trabaja en la compraventa de muebles usados". La puerta de la casa de la señora Nilda, ubicada en un primer piso, a 50 metros del lugar, muestra las marcas de la explosión. "Estábamos levantando la mesa, y la puerta, que estaba cerrada con llave, se abrió de golpe. Un ventilador se cayó. Yo pensé que era la central de gas que hay acá abajo."

A la vuelta, sobre Margarita Weild, las viviendas que dan la espalda al baldío también sufrieron el impacto. La casa de Antonia María Rosales no sufrió más porque la pared de ladrillos soportó a pie firme (ver recuadro). No ocurrió lo mismo con el muro del Club Sarmiento: la explosión abrió un boquete de cuatro metros cuadrados y fisuró las paredes del edificio, unas portentosas moles de concreto de cuarenta centímetros de grosor. Extrañamente, los ventiladores de techo de casi todas las casas linderas fueron arrancados de cuajo y desparramados por el piso, y allí donde hubiera una chapa de zinc como techo, aparecía doblada como si hubiera pasado un huracán. "Los vidrios de la parte alta del edificio vibraron como si se fueran a caer", dijo Beatriz, una docente de la Escuela 17, ubicada a tres cuadras del baldío.

Nadie en el barrio Guadalupe José admitió conocer profundamente a los Pérez. Tampoco nadie estaba enterado de la existencia de la fábrica clandestina. El fiscal Oscar Acevedo, a cargo de la investigación, intenta determinar si el lugar era alquilado por Pérez a unos jóvenes que fabricaban "rompeportones" o si él mismo dirigía la producción.

nundo"

tonia María Rosales estaba sentada
te a la ventana que da hacia el cen-
ntraba la fábrica clandestina–, y
itía olvidar por momentos el calor.
aguja cuando la ventana y el venti-
e era el fin del mundo. Tengo un
a de explicarme que no me pasó

ue estamos caminando sobre un
corta y te morís", confesó Rosa-
ovimientos. Juntaba vidrios, levan-
todos los que se le cruzaran el mo-
vidrios. No sabía para dónde ir.
que iba subiendo como un hongo y
, Antonia María Rosales recibió la
amigos del barrio Guadalupe. To-
orma, su ansiedad casi mística.
pieza durmiendo, se despertó y
ba a decir si se venía abajo todo.

tas a periodistas y otro tipo de cu-
observaban el hueco negro, en el
stado la fábrica clandestina. "Ni un
osión levantó los techos del cuarto
del lugar del estallido– y los dobló.
á, que hace pocos días se pasó a
no sé qué habría pasado".

LA CAMARA ADMITE UN ALTO NIVEL DE CLANDESTINIDAD

"El control es muy difícil"

"Es muy difícil controlar la producción clandestina de pirotecnia." Con esa definición Marcelo Ruggiero, de la Cámara Argentina de Fuegos Artificiales y Pirotecnia, buscó suavizar la responsabilidad de Fabricaciones Militares como organismo de contralor de la fabricación de explosivos. De acuerdo con la Cámara, la mayoría de la pirotecnia ilegal que logra ingresar al mercado proviene de producciones familiares precarias y de la importación clandestina. Pero son los casos como el ocurridos ayer en Monte Chingolo los que se vuelven difíciles de evitar: "Se reproducen como hormigas. Sólo pueden detectarse por denuncias de vecinos, el personal de Fabricaciones Militares es escaso y pone los esfuerzos en las fábricas legales", determinó Ruggiero en diálogo con este medio.

"Es la manipulación y uso de pólvora cloratada como combustible lo que ocasiona estallidos como los de ayer", explicó Ruggiero y afirmó que el uso de este material está prohibido en el país para la fabricación de pirotecnia. De todos modos, por la potencia y la costos bajos suele usárselo en los sitios de producción artesanal. "A diferencia de la pirotecnia legal, hecha con pólvora negra –agregó el experto–, el clorato tiene efecto transmisivo: si hace estallar un petardo, la potencia provoca la expansión". Las explosiones generadas con pólvora negra estallan pero se consumen, por este motivo la Cámara insiste en que "no es la cantidad, sino la calidad del producto", el origen de las explosiones.

> **Ruggiero:** *Aunque la producción a pequeña escala no absorbe gran proporción del mercado, "es montada con poco capital y logran reproducirse como hormigas".*

Aunque la producción a pequeña escala no absorbe grandes proporciones del mercado, Ruggiero aseguró que "son montadas con poco capital y por eso logran reproducirse como hormigas". No suelen contarse accidentes de estas características en fábricas donde se utiliza la pólvora negra como insumo. Para explicar este proceso, el directivo mencionó que "se cuidan las condiciones de fabricación donde se observan medidas de seguridad estrictas y la producción se hace en compartimientos separados". En el país existen entre 15 y 20 fábricas legales, cinco de las cuales son grandes productores. Tucumán, Córdoba y el Gran Buenos Aires son las zonas de mayor concentración. De todos modos, el número indica la baja presencia que tiene en el mercado local el consumo de fuegos de artificio nacionales. Ruggiero admitió que durante el '97 casi un 80 por ciento de la pirotecnia usada fue importada. Mientras enumera nuevas medidas exigidas por la entidad para restringir la importación, el hombre aseguró que entre los productos importados existen –aunque en escala menor– paquetes ilegales fabricados también con clorato.

Ayer, la Cámara aprovechó la ocasión para recordar, ante la cercanía de las fiestas de fin de año, que debe evitarse la compra de productos que no cuenten con la autorización de Fabricaciones Militares. En este sentido, Ruggiero buscó subrayar que es el mal uso de la pirotecnia y no su uso el que ocasiona víctimas. "Se trata de fuego. Es peligroso –admitió– por esto no pueden usarlo menores de 14 años".

Bernardino Avila

Nadie en el barrio conocía profundamente a los Pérez.
Tampoco estaban enterados de la existencia de la fábrica.



El rating de la muerte

Después de la difusión del video de una muerte asistida en EE.UU., el debate giró más en torno de la TV que de la eutanasia.

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Esta vez, el Doctor Muerte parece haberse salido solo a medias con la suya. Jack Kevorkian esperaba que el programa del domingo en CBS, con la muerte televisada de Thomas Youk debido a una inyección letal que él mismo le inyectó, provocaría la reacción de la Fiscalía de Oakland County, Michigan, la cual iniciaría acciones legales por presunto asesinato en primer grado contra el polémico cruzado en pro de la eutanasia activa. "Si no hay acción legal significa que no hay crimen", desafió el magro y obsesivo hombrecito. Por toda respuesta, el fiscal David Gorcyca, a cargo del caso, dijo ayer que la policía estaba aún investigando la muerte de Youk y se negó a especular acerca de los cargos que podrían formularse contra el ejecutor. Kevorkian se había propuesto también echar más fuego a la polémica perenne sobre la eutanasia. Lo logró parcialmente. Todo Estados Unidos hablaba ayer un poco del derecho a suicidarse pero, sobre todo, del programa '60 Minutos', en el que se mostró el video de Youk dando su estertor final ante las cámaras. En las radios, en los *talk shows*, en los programas de televisión por cable, la pregunta reiterada hasta el cansancio no fue si un enfermo tiene derecho a una muerte ayudada sino: ¿se debe aceptar que un canal de televisión exhiba la muerte de un hombre, en condiciones que ni siquiera son normales, como espectáculo y dentro de la programación que va en las horas de mayor audiencia familiar?

El foco del debate estuvo bien centrado. De hecho, la muerte de Youk, un hombre de 53 años que sufría la enfermedad de Lou Gehrig, mostrada en una suerte de "en vivo y en directo" diferido, no aportó nada nuevo a la discusión sobre si una persona que padece un sufrimiento físico atroz tiene derecho a terminar su vida por propia decisión y mano suya o ajena.

Los norteamericanos han visto numerosos documentales en los que pacientes de Kevorkian y de otros médicos que abogan por "ayudar a bien morir" explican sus razones con sus voces debilitadas o distorsionadas por la enfermedad, mientras la cámara enseña las caras con expresiones agobiadas y los cuerpos postrados. No fue distinto en esto el programa del domingo, en el que Youk en una silla de ruedas también contó con tono torturado por la dificultad para hablar y respirar que su único deseo era morir.

Pero sin la muerte enfrente de la cámara, el programa hubiese sido otro documental más sobre Kevorkian, de los tantos que este doctor hambriento de publicidad ha conseguido. Y el médico de Michigan subió la apuesta. Por su parte, CBS, cadena a la que comercialmente no le está yendo bien, subió el rating. Previamente, los directivos del canal se sintieron en la obligación de aclarar que "esta muerte en particular es pacífica, calma y no violenta". Al comienzo de la trasmisión se informó también a los televidentes que las escenas podían resultar "perturbadoras".

Lo más perturbador no fue la muerte de Youk, sino su atormentada fundamentación de por qué quería morir. La parte más valiosa para el debate sobre la eutanasia, por su contenido emotivo y la compasión que inspiraba, fue entonces aquella que era muy similar a otras imágenes en otros programas sobre Kevorkian. En la muerte filmada de Youk, en cambio, toda emoción pareció desactivada. Kevorkian le puso una inyección para dormirlo; Youk cabeceo; Kevorkian le puso una segunda inyección y Youk quedó definitivamente inmóvil. Eso fue todo.

Dónde se traza la línea entre lo que se debe mostrar en televisión porque hacerlo significa una contribución a un debate de la sociedad y aquello que es mera truculencia oportunista, se preguntaban ayer algunos analistas de medios. Un periodista de la radio pública planteó: "Si se acepta la muerte como espectáculo en aras de hacer avanzar una causa, ¿se debería entonces aceptar que se televisen las ejecuciones de loscondenados a pena de muerte porque, como dicen algunos, serían imágenes "ejemplares" para disuadir a delincuentes potenciales? Otros podrían mostrar también imágenes de fetos y mujeres abortando porque, según dicen algunos, éstas serían útiles para hacer avanzar la posición "pro vida". ¿Los canales deben prestarse a este uso "político" porque a ellos les conviene en términos de ganancias económicas y audiencia?"

> **Mayúsculas:** *El programa provocó revuelo. No tanto por las imágenes sino por la constatación de que lo que se había televisado era "La Muerte", con mayúsculas.*

Los oyentes llamaron a las radioemisoras con opiniones bastante divididas. Hubo quien desaprobaba la eutanasia y la trasmisión, quien desaprobaba la trasmisión pero no la eutanasia y quien aprobaba ambas. Más allá de los comentarios personales, fue evidente que el programa provocó un tremendo revuelo, ansiedad y angustia. No tanto por las imágenes proyectadas sino por la constatación de que lo que se había televisado era "La Muerte", con mayúsculas. El acto posiblemente más privado de un individuo, su muerte, había sido impúdicamente expuesto ante millones.

En el *New York Times* hubo una crítica fuerte a CBS. Caryn James, analista de medios en el matutino, dijo que "al trasmitir el video, CBS fue más allá de su deber de informador de una noticia para convertirse en cómplice, el portador de una muerte planeada para las cámaras". Pero este "show" no es ajeno al clima imperante en los medios, puntualizó James, "en el que las áreas más íntimas de la vida se han convertido en agua común para sus molinos".

POLEMICA EN TORNO DEL ABORTO TRAS UNA VIOLACION

Cómo llenar un vacío legal

Tras el caso difundido por *Página/12*, un ministro, un juez y diputados debaten cómo adecuar la legislación para cubrir el vacío.

Por Mariana Carbajal

Funcionarios, magistrados y legisladores polemizaron ayer sobre la forma de resolver el virtual vacío legal que dificulta que las mujeres que han sido violadas puedan realizarse el aborto no punible que prevé el Código Penal. El ministro de Salud bonaerense, Juan José Mussi, reclamó la sanción de una "ley clara" que establezca que la operación "se pueda practicar en los hospitales sin necesidad de una autorización judicial". Para el juez y presidente de la Asociación Argentina de Bioética, Pedro Hooft, el problema podría ser resuelto con la intervención de los "comités interdisciplinarios de bioética" que deberían estar funcionando en todos los hospitales públicos desde mediados del '96. El diputado justicialista Manuel Corchuelo Blasco anunció que presentará en el Congreso un proyecto que solucione la controversia, mientras las legisladoras porteñas Juliana Marino (PJ) y Gabriela González Gass (UCR-Alianza) se comprometieron a estudiar la problemática.

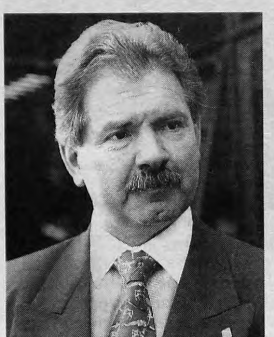


Juliana Marino, legisladora.
Propone un análisis del caso.

Juan Jose Mussi



Juan José Mussi, ministro bonaerense de Salud.
Reclamó una "ley clara" para definir la cuestión.



Diputado Corchuelo Blasco.
Presentará un proyecto.

Alejandro Elias



Legisladora González Gass.
"Analizar la reglamentación".

La polémica se originó luego de que **Página/12** dio a conocer el domingo la negativa del juez porteño Roberto Enrique Muratore de otorgar la autorización para abortar a una joven discapacitada mental, embarazada a consecuencia de una violación. Y sin ese permiso legal, en el Hospital Santojanni se rehusaron a practicarle la operación, aunque el caso reunía las condiciones en las que el aborto no es punible de acuerdo con el Código Penal.

El juez Hooft explicó que la resolución de Muratore "se ajusta a la interpretación tradicional" sobre el tema, que considera que no le corresponde al magistrado otorgar ningún tipo de autorización al respecto. Sin embargo, Hooft evaluó que ,"si hay una disposición del hospital en el sentido de no actuar sin una medida judicial", la situación "tiene que destrabarse para que se pueda adoptar una decisión".

Muratore, a cargo interinamente del juzgado de instrucción Nº 9 de la Capital Federal, alegó que la ley no lo faculta a intervenir sino cuando el aborto se ha producido, en cuyo caso no sería punible. La resolución judicial fue firmada el 30 de octubre.

Para Mussi se trata de "un problema real" que debe resolverse cuanto antes. "No existe ninguna norma que diga que se puede practicar un aborto (en los casos no punibles) en los hospitales. Pero no se puede solucionar con una reglamentación en el ámbito de la Salud: es un problema judicial", consideró el ministro Mussi, en diálogo con **Página/12**. "Se necesita una ley clara que establezca en forma terminante que se puede realizar el aborto sin necesidad de recurrir a la Justicia, igual que una ligadura de trompas cuando la vida de la mujer corre peligro. De otro modo, el hospital no puede actuar sin una autorización del juez", agregó el funcionario bonaerense, quien fue director del Hospital San Martín, de La Plata, entre el '73 y el '76.

"Más allá de que el Código Penal diga que no es punible (el aborto cuando se trata de una débil mental violada), amerita que nos ocupemos en la Cámara de Diputados y Senadores de perfeccionar la norma para que no haya controversias", reflexionó Corchuelo Blasco, presidente de la Comisión de Salud de la Cámara baja. En su opinión, debería dictarse una "ley complementaria" que indique la obligatoriedad del juez de expedirse en estos casos.

En realidad, ya existe una iniciativa en el Congreso que contempla el tema. Un extenso proyecto de ley sobre "Igualdad de oportunidades y de tratos hacia las mujeres" presentado por la diputada radical Elisa Carrió establece que el Estado debe encargarse de "desarrollar el dispositivo asistencial para atender la problemática de los abortos no punibles".

Las legisladoras porteñas González Gass (Alianza-UCR) y Marino (PJ) también manifestaron su preocupación por el virtual vacío legal que reveló este caso, por el cual jueces y médicos se tiran la pelota cuando una mujer violada quiere abortar. González Gass y Marino adelantaron que estudiarán la reglamentación del procedimiento en la futura ley de procreación responsable que debatirá en los próximos meses la Legislatura. Tal como informó este diario, el pedido para realizar el aborto fue presentado en el tribunal el 27 de octubre por la madre de Z.P., quien tiene 18 años pero su edad mental corresponde a una niña de 10, según determinaron los médicos forenses. Además, es epiléptica y sufre una parálisis en su brazo y pierna derecha. Según la denuncia, la chica, de nacionalidad paraguaya, fue "violada reiteradamente" por el concubino y el hijo de 14 años de la dueña de casa donde trabajaba como empleada doméstica, en la Villa 15. Producto de la violación, la muchacha quedó embarazada. Ayer, su abogada Dora Coledesky informó que la joven sufrió días atrás un aborto espontáneo.

La solicitud para interrumpir el embarazo fue fundamentada en el artículo 86 inciso 2º del Código Penal que exime de pena al aborto "si el embarazo proviene de una violación o de un atentado al pudor cometido sobre una mujer idiota o demente".

Motín y fuga de chicas

Once chicas se escaparon de un instituto de menores de La Plata, después de amotinarse. El domingo, en el Instituto Santa María Pelletier –donde había un total de 24 internadas– las menores, de entre 13 y 17 años, se armaron con cuchillos de fabricación casera y agujas de tejer, redujeron a las tres guardianas del lugar y consiguieron huir por un patio interno. Hirieron a una de las guardias, que intentaba detenerlas. Según voceros policiales, la fuga pudo deberse a "protestas por las malas condiciones de alojamiento".

Aterrizaje forzoso

Un avión de pasajeros logró descender sin el tren de aterrizaje en el aeropuerto de Río Gallegos. La aeronave, perteneciente a la empresa patagónica Kaikén, con cinco pasajeros, había sido declarada en emergencia por un desperfecto que le impedía bajar el sistema de aterrizaje: ayer a las 14.30, después de echar al mar el sobrante de combustible, el piloto, pese al fuerte viento que había en el lugar, logró aterrizar "de panza" y todos resultaron ilesos.

Animales envenenados

Siete animales murieron en el zoológico de La Plata y se investiga si ingirieron un tóxico. Las víctimas fueron cuatro antílopes africanos y tres ovejas de Somalía, que habían sufrido hemorragia y otros síntomas característicos de la intoxicación por "sunchillo" o "flor de sapo", veneno natural que habría llegado mezclado en fardos de alfalfa. La flor del sunchillo no tiene antídoto y, preventivamente, todos los herbívoros del zoo están recibiendo suero, anticoagulantes y hepatoprotectores.

Política tóxica

Trescientas personas se intoxicaron en un almuerzo partidario; 15 de ellas fueron internadas. El sábado en San Javier, Misiones, el Partido Justicialista organizó una comida en apoyo de la precandidatura a la gobernación de Julio Humada: los comensales, aquejados por diarreas y vómitos, desbordaron la capacidad del hospital local, y hubo que trasladar a muchos de ellos a otras localidades.

DETUVIERON A UNA BANDA ANTES DE ENTRAR AL BANCO

Robar con granadas está de moda

Dos ex integrantes del grupo de Julio Pacheco, uno de los lugartenientes de la superbanda de Luis "El Gordo" Valor, fueron detenidos ayer minutos antes de concretar un nuevo golpe en la sucursal Mataderos del Banco Mercantil. Habían estacionado el auto a dos metros del lugar, pero un vecino notó movimientos extraños y avisó a la policía. Llevaban armas, una granada de guerra lista para explotar y cinta adhesiva, presuntamente para pegar al artefacto: el mismo procedimiento que se usó la semana pasada en un robo al Banco Galicia. Uno de los hombres fue identificado como el primo de Pacheco, preso en Devoto. Es el primer robo que la policía frustra desde el lunes pasado, cuando se desencadenó una ola de asaltos que afectó a cuatro bancos.

A pesar de que usaban documentos falsos, la policía reconoció a los dos hombres. Integraron la banda de Pacheco, tienen pedido de captura por varios robos a mano armada y uno de ellos, el primo de Pacheco, estaba con libertad condicional. Ambos se volverán a ver entre rejas, tras la fuga y posterior detención del líder del grupo, ocurrida el 22 de julio pasado.

Los hombres no alcanzaron a cruzar la puerta del Banco Mercantil. A las 10.30 fueron sorprendidos en el Ford Taunus robado que ocupaban y que habían estacionado a dos metros de la entidad. Según presume la policía, ese era el próximo objetivo, tal como sospechó el vecino que llamó a la comisaría al advertir movimientos extraños en la playa de estacionamiento ubicada en Juan Bautista Alberti y Miralla. Los patrulleros llegaron justo antes de que entraran a robar y frustraron el intento de robo. Cuando revisaron el coche secuestraron dos armas, una granada lista para explotar que fue desactivada inmediatamente y cinta adhesiva. Fuentes policiales afirmaron que llegaron apenas unos minutos antes de que entraran a robar y, si bien frustraron el intento, presumen que un tercer cómplice pudo escapar.

EXCEPCIONAL FRACCION de 4.400 m.c.
IDEAL DESARROLLO HABITACIONAL

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nro. 3, a cargo de Dr. Rodolfo Antonio Herrera, Secretaría Nro. 5, a cargo del Dr. Miguel Fabrizio, sito en la Av. Callao 635, 6to. Piso, Capital, comunica por cinco días en autos "AYERZA MARIA TERESA Y OTROS C/PLAVINIL ARGENTINA S.A.I. Y C. S/EJECUCION HIPOTECARIA", Expediente nro. 81409, que el martillero Alvaro Barros (393-1619/4121), rematará el día 2 de Diciembre a las 11,30 hs. en Lavalle 425, Capital, doce lotes de terreno en block con frente a las calles Cañada de Gómez 5458/66/74, Berón de Astrada 6231/43/55/71 y Timoteo Gordillo 5461/s/n/5467/81/89, Barrio de Villa Lugano, Capital, designados como Nom. Cat.: Circ. 1, Sec. 82, Manz. 57, Parc. 26, 27, 28, 33, 34, 35, 36, 1B, 2, 3, 4 y 5; Mat: 1-57315, 1-57316, 1-57317, 1-57321, 1-57322, 1-57323, 1-57324, 1-57292, 1-57293, 1-57294, 157295 y 1-57296, que unidos constituyen una fracción de 4440 mc de sup., de acuerdo a medidas perimetrales que surgen de su correspondiente título que obra en autos. Las deudas de dichas parcelas en block, son las siguientes: por MCBA $ 23.432,68 al 14/8/98 a fs. 705/727; por Aguas Argentinas $ 322,77 al 2/12/97 a fs. 264/75 y por OSN sin deuda al 30/12/97 a fs. 286/297. Desocupados. Se visitan libremente. Base: U$S 420.000, al contado y en caso de no haber ofertas transcurrida media hora se anunciará con la base reducida de U$S 270.000.- Seña 10%.- Comisión 3%.- Se admiten ofertas bajo sobre hasta las 10 hs. del día hábil inmediato anterior a la subasta, en los términos del art. 104.5 del Reglamento para la Justicia Nacional procediéndose a la apertura de los mismos en audiencia pública fijada para las 12 hs. de ese mismo día. El saldo de precio deberá ser depositado dentro del 5to. día de aprobada la subasta sin necesidad de otra notificación ni intimación, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 580 del C.P.C.C. asimismo deberá integrar el saldo de precio aún si se hubiera planteado cualquier objeción que impida la aprobación de la subasta, en el caso de que no lo hiciere y fueran rechazadas las objeciones, deberá adicionar al remanente del precio desde el quinto día de realizada la subasta y hasta el efectivo pago, los intereses que fija el Banco de la Nación Argentina (tasa activa) para sus operaciones de descuento a treinta días capitalizables. Está prohibida la compra en comisión y/o la cesión del boleto de compraventa. El comprador deberá constituir domicilio en la Capital Federal. En Buenos Aires a los 9 días del mes de Noviembre de 1998. Miguel A. Fabrizio. Secretario.

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Un caso que se transforma en escándalo para Cardoso

El ministro de Comunicaciones brasileño renunció ayer por las dudas sobre la privatización de la empresa telefónica Telebrás. La investigación podría pasar a una comisión parlamentaria.

Fernando Henrique Cardoso separó ayer de sus cargos a cuatro funcionarios directamente relacionados con la privatización de Telebrás, la mayor empresa telefónica de América latina, entre ellos el ministro de Comunicaciones, Luiz Carlos Mendonça de Barros. Es una medida inédita en cuatro años de gobierno y guarda proporción con las revelaciones contenidas en algunas de las 28 cintas grabadas ilegalmente. El tema, iniciado hace dos semanas por una denuncia anónima, desbordó las primeras tácticas defensivas ensayadas por el gobierno para neutralizar sus consecuencias, y con las renuncias conocidas ayer el caso ya es escándalo.

En la Argentina hubiera sido bautizado como el "grampo-gate", pues todo se disparó con la divulgación de cintas obtenidas mediante "grampos": pinchaduras telefónicas. En ellas hay registros comprometedores para los cuatro funcionarios dimitidos, es decir: Mendonça de Barros, el presidente y el vicepresidente del Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social (BNDES, responsable del programa de privatizaciones), Lara Rezende y José Pio Borges respectivamente, y el hermano del ministro, Roberto Mendonça de Barros, secretario de la Cámara de Comercio Exterior del Banco Central.

Algunos tiemblan y otros se restriegan las manos cuando recuerdan que queda mucho por escuchar, pues todas las cintas no fueron desgrabadas aún. En una de ellas ya se identificó la voz del presidente Cardoso, aunque no hay, hasta donde se sabe, algo que pueda comprometerlo. Además, la pinchadura o "grampo" es un delito y eso aborta su contenido como prueba ante la Justicia.

Luiz Carlos Mendonça de Barros alternó la actuación política con la actividad financiera entre 1983 y 1995. En ese período fue fundador de un banco de inversiones, coordinador de la campaña electoral de Cardoso en 1985, funcionario del Banco Central y fundador de otro banco de inversiones. Finalmente, el presidente Cardoso lo nombró al frente del BNDES en 1995. Acaso de tanto ir y venir de lo público a lo privado, Mendonça de Barros acabó por confundir roles y responsabilidades de un funcionario. Al menos ésa fue la sensación que dejó el ex funcionario el viernes, cuando fue citado a declarar por la Cámara de Senadores: allí, Mendonça defendió, sin despeinarse, el hecho de haber negociado con las empresas concursantes para la privatización de Telebrás antes de la apertura de los pliegos en ceremonia pública.

Desde hace dos semanas, cuando se conocieron las primeras noticias sobre el caso, cada día se desnudan nuevas complicidades. La privatización se realizó a fines de julio, superponiéndose con el último tramo de la campaña presidencial. Por ley, el gobierno estaba impedido de hacer propaganda con este proceso privatizador, pero eso no fue obstáculo para el ahora ex ministro Mendonça, quien a través de empresarios amigos creó "Brasil 2000", una organización no gubernamental que hizo lo prohibido: campaña de opinión pública en favor de la desestatización.

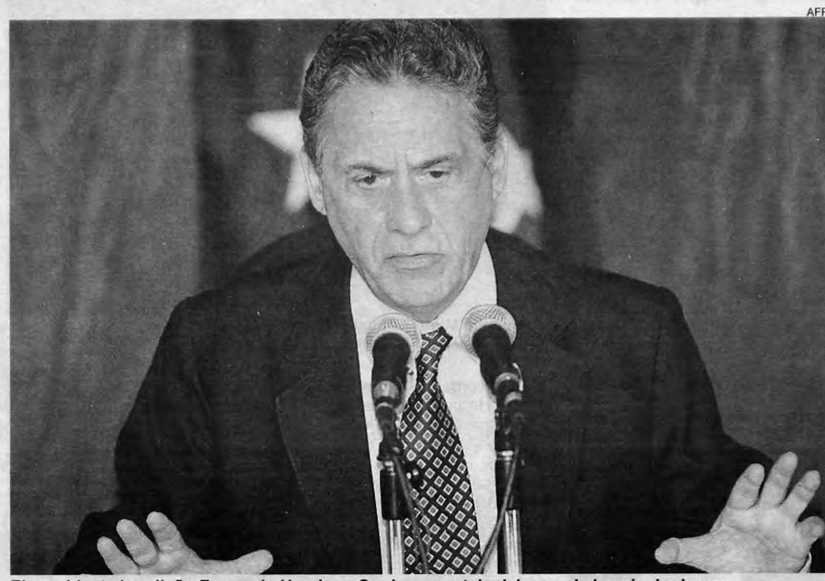
Ciertas coincidencias no ayudan: entre las empresas que financiaron la campaña se cuentan las mismas que ganaron la licitación. Y no es todo. Parte del dinero desembolsado por esas corporaciones fue financiado por el BNDES. DM9, además, fue la agencia publicitaria contratada para la campaña pro privatización y al mismo tiempo la empresa a la que recurrió el comando electoral "Cardoso 1999-2002".

Fuentes parlamentarias consultadas por este diario son cautas al pronosticar lo que vendrá, pero admiten que ahora tiene más fuerza una posible Comisión Parlamentaria Investigadora (CPI), que estudie el contenido de las cintas y sus consecuencias para la privatización del gigante telefónico. La oposición no cuenta con el número de legisladores para solicitar la creación de esta comisión, pero ya hay voces de lospartidos gubernamentales que mostraron disposición a estampar la firma en el petitorio. Son necesarios 27 senadores y 161 diputados.

Otro escenario, que no se descarta, es que las renuncias expurguen los pecados y "todo termine en pizza", como se dice en Brasil. Esto implica que se alcanzaría un acuerdo a puertas cerradas entre el gobierno y la derecha del PFL (Partido del Frente Liberal). En esta hipótesis, el Poder Ejecutivo escapa a la tormenta y las oligarquías provinciales obtienen cargos y presupuesto, como vienen haciendo en los últimos 109 años, desde que Brasil es una república.

Pero en la soledad del cuarto piso del palacio presidencial del Planalto, donde tiene su oficina, el presidente Cardoso sabe que el escándalo no lo toca, como sí lo hace el de los casi 400 millones de dólares girados a una empresa fantasma radicada en las islas Caimán. Pero al menos lo roza: es difícil aceptar que su ministro actuaba sin su aprobación.

Negocios: ***Mendonça defendió el hecho de haber negociado con los concursantes para la privatización de Telebrás antes de la apertura de los pliegos.***

AFP

El presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso se ataja del caso de las pinchaduras.
Hizo renunciar a los principales implicados y confía en superar de esta manera el mal trago.

LOS ZAPATISTAS RECHAZARON UNA PROPUESTA DE DIALOGO

Chiapas sigue en pie de guerra

Otro revés para la pacificación del estado mejicano de Chiapas: ayer el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) rechazó un sobre del gobierno mejicano que ofrecía una propuesta de "revisar el esquema de diálogo (para hacerlo) más eficaz". La oferta fue hecha durante el encuentro de la guerrilla con la Comisión de Concordia y Pacificación (COCOPA), un cuerpo de negociación no oficial integrado por legisladores mejicanos. Los zapatistas rechazaron categóricamente el sobre que la contenía afirmando que "no reconocemos a COCOPA una condición mediadora".

Este abrupto rechazo de las propuestas surgió de la intransigencia de los zapatistas sobre que "el diálogo con el gobierno no se reestablecerá sin que antes se hayan cumplido las cinco demandas". Estas son: el repliegue del Ejército mejicano y el desmantelamiento de los grupos paramilitares en Chiapas, el cumplimiento de los acuerdos de San Andrés de Larraínzar sobre Cultura y Derechos Indígenas que se firmó en febrero de 1996, la liberación de los presos zapatistas, propuestas para discutir democracia y justicia, y el pedido de negociadores "respetuosos y con capacidad de resolución". Sin éstos, el EZLN no estaba en ningún ánimo de negociar, y denunciaron a la COCOPA como "racista" y "no seria", agregando que no reanudaría el diálogo con un gobierno que "quiere la guerra".

Esto no cayó bien al principio entre los miembros de la Comisión, quienes reaccionaron duramente. "(Son) una dirigencia polpotiana y antidemocrática" declaró un miembro antes visto como prozapatista, "que no quieren la democracia, no quieren la paz, no quieren nada". Aunque se logró concluir el encuentro con "un ambiente de cordialidad y de diálogo franco", no se concretaron fechas para futuros encuentros.

Colombia entre varios fuegos

El combate entre el Ejército de Liberación Nacional (ELN) y los grupos paramilitares en el noreste de Colombia ya se cargó a 14 personas, según cifras oficiales. Mientras tanto, en el marco del comienzo de conversaciones de paz, el gobierno colombiano rechazó ayer la exigencia de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) de retirar a los 100 soldados que quedan en la zona de San Vicente de Caguán, que está siendo desmilitarizada para el inicio de las negociaciones. Según el ministro de Defensa, Rodrigo Llereda, todavía quedan en la región 2000 guerrilleros. "Espero que la opinión pública ejerza presión sobre la guerrilla porque Colombia quiere la paz", señaló Llereda.

Para publicar en esta sección
Departamento de publicidad de Página/12
342-6000

ALBERTO M. TOSCHI • Costa Rica 5551, Cap. Fed. • Tel/Fax: 778-0386
JUDICIAL - AVELLANEDA - "TAYDE S.A. s/ QUIEBRA"
IMPORTANTES GALPONES s/ 3.801 m²
c/ Oficinas - Playa carga y descarga c/ 2 entradas p/ camiones
EXCELENTE UBICACION s/ ACCESO SUDESTE

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 17, Secretaría Nº 33, Talcahuano 550 piso 6º Capital, comunica por 5 días en autos: "TAYDE S.A. S/QUIEBRA S/INCIDENTE DE REALIZACION DE BIENES", Exp. Nº 24.646, que el martillero Alberto M. Toschi rematará el 11 de diciembre de 1998, a las 14 hs. en el salón de ventas de Uruguay 666 Capital: el inmueble de la fallida sito en la calle Tres Arroyos 4851 entre Olmos y Arévalo de la localidad de Villa Dominico, Pdo. de Avellaneda, Pcia. de Bs. As. Circ. I, Secc. S, Manz. 6, Parc. 1b, Matr. 10.741. Sup. 3801m, 39dm y el mobiliario que existe en el mismo, en block. La habilitación fiscal para operar como depósito y plazoleta fue oportunamente concedida a favor de Tayde S.A. por la Secretaría de Ingresos Públicos, Administración Nacional de Aduanas, mediante Resolución Nº 2747/883 (exp. nº 423.941/93) Resolución Nº 1285. Los derechos que sobre dicha autorización se transfieren, serán bajo la responsabilidad, riesgo y costo del comprador, quien deberá tramitar la transferencia, con cumplimiento de los recaudos legales y edilicios, a su exclusivo costo y riesgo. Se trata de una amplia fracción de terreno, a un costado del Acceso Sudeste, a pocos kms. de la Capital Federal y la zona portuaria. Se desarrolla en la misma: el sector oficinas en 2 plantas: P. Baja recepción con despacho, amplio comedor, cocina, baño y al fondo archivo o depósito, en P. Alta 5 despachos, secretaría, baño compartimentado, otros 6 despachos que presentan vestigios de incendio, y 2 baños sin sanitarios; a un costado galpón de material con techos de chapa de zinc y fibrocemento y cabriadas de metal, con pisos de cemento alisado; pegado al mismo otro galpón de similares características y de mayor amplitud, sin columnas, a continuación cocina con parrilla para operarios y detrás una amplísima nave; frente a los 2 galpones mencionados en primer término existe otro más con entrada por un costado; hay una amplísima playa para carga y descarga y entrada para camiones, una por Tres Arroyos y otra por Cnel. Olmos, ambas pavimentadas; balanza para camiones hasta 60 toneladas, casilla de vigilancia y vivienda para cuidadores, en buen estado de conservación. Se entregará libre de ocupantes. Venta Ad-Corpus, al contado y al mejor postor. Base: $ 350.000. Seña 30%. Comisión 3%. Sellado 0,5% e IVA sobre el porcentaje de los bienes muebles, no estará incluido en el precio y será a cargo del comprador. El saldo de precio deberá ingresarse en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires a la orden del Tribunal, en cuenta que se abrirá dentro de los 5 días de aprobado el remate, sin necesidad de notificación ni requerimiento previo, bajo apercibimiento de declararlo postor remiso (Cpr. 584). Se prohíbe la compra en comisión y la cesión del boleto. La posesión y eventual escritura traslativa de dominio o inscripción por testimonio se cumplirá dentro de los 30 días siguientes de acreditada la efectivización del saldo de precio respecto del inmueble. La escrituración sólo se cumplirá de ser requerida por el adquirente (doctr. Cód. Proc. art. 582 y 586), a su costa y por el escribano que él proponga, en tanto venta al contado. Se admiten ofertas bajo sobre (Regl. CNCom. 104/6) hasta 3 días antes de la fecha del remate. Serán presentadas en Secretaría o en el domicilio del martillero, quien el día de la apertura de los sobres lo presentará en el juzgado. Se fija audiencia de apertura de sobres para el día de diciembre de 1998 a las 11 hs. a la que deberán concurrir el martillero y la sindicatura. La mejor oferta servirá de nueva base, prevaleciendo la anterior. Exhibición 7, 8 y 9 de diciembre de 1998, de 15 a 17 hs. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del juzgado. Más informes en autos o al martillero en Costa Rica 5551 Capital Federal. Tel. 778-0386. Buenos Aires, 18 de noviembre de 1998. Rafael Trebino Figueroa, secretario.

LOS PALESTINOS INAUGURAN HOY SU AEROPUERTO

"Vuelo 54, con destino a Gaza"

Luego del comienzo de la retirada israelí de Cisjordania, la Autoridad Nacional Palestina pone hoy en servicio al Aeropuerto Internacional de Gaza, con el aterrizaje de siete aviones.

Palestina no es un país. Su denominación actual es Autoridad Nacional Palestina (ANP), que emerge de los acuerdos de paz firmados en Oslo hace cinco años. Controla parcial o totalmente sólo un tercio del 90 por ciento de Cisjordania y Gaza que Israel acordó entregar en aquella oportunidad, y ahora está recibiendo en etapas el 13 por ciento de estos territorios, aunque Israel seguirá compartiendo responsabilidades en el control de las áreas entregadas. Sin embargo, a partir de hoy y como cualquier nación, la ANP inaugurará su Aeropuerto Internacional de Gaza con el aterrizaje de un avión de Egypt Air, proveniente de El Cairo. Mañana, el avión personal del líder palestino Yasser Arafat será el primero en despegar del aeropuerto, que llevará su mismo nombre, con destino a París.

"Será un día histórico nunca antes vivido por el pueblo palestino", dijo ayer el director de la recientemente creada Palestinian Airlines, Fayez Zeidan. Arafat será hoy el anfitrión de siete vuelos de distintas delegaciones, comenzando por la egipcia, que será numerosa: estarán los ministros de Información, Turismo, Salud y Planificación, más escritores, intelectuales, periodistas y artistas. Luego llegarán aviones de Marruecos, de Jordania, dos más provenientes de España, y también aterrizará un aparato de Palestinian Airlines, que fue obsequiado por el príncipe multimillonario saudita Walid ben Talal. El avión personal de Arafat, que hasta ahora utilizaba el aeropuerto egipcio de El-Arish, será el último en arribar. Pero estos vuelos son sólo de inauguración. Las líneas comerciales regulares comenzarán a operar con Gaza en una fecha aún no establecida.

El aeropuerto está situado en la localidad de Dahaniya, en el sur de la franja de Gaza, cerca de la frontera con Egipto. Su emplazamiento figuraba en los acuerdos de Oslo y los palestinos finalizaron hace dos años su construcción, realizada por una empresa egipcia y con aportes de distintos gobiernos, como el de España, que donó 14 millones de dólares. Sin embargo, el gobierno israelí del premier Benjamin Netanyahu impidió su puesta en servicio por razones de seguridad. Su apertura es consecuencia del acuerdo de paz firmado por Netanyahu y Arafat el mes pasado en Washington. Israel tendrá derecho a participar en los procedimientos de control de los pasajeros y de carga en el aeropuerto, como lo hace en todas las fronteras exteriores de las zonas autónomas palestinas.

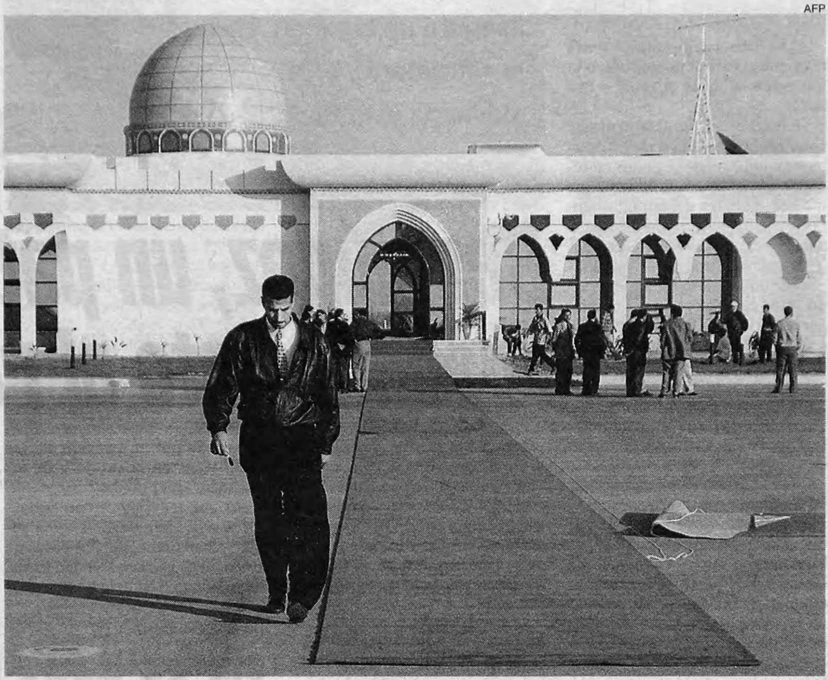
La inauguración del aeropuerto pone el broche final a la primera parte del cumplimiento del reciente acuerdo de paz, en el marco del cual, durante este fin de semana, el Ejército israelí se retiró del dos por ciento de Cisjordania y entregó su control a la policía palestina. Sin embargo, no se trata de un final feliz por dos cuestiones: la de los colonos judíos y la de los palestinos presos en cárceles israelíes.

Netanyahu anunció ayer que se construirán 20 nuevas viviendas en las colonias cercanas a la ciudad palestina de Jenín y que se otorgará una subvención de 600.000 dólares para apoyar a estos asentamientos. "Ningún asentamiento quedará completamente aislado. Conservaremos las líneas de comunicación en nuestras manos", dijo el premier israelí en respuesta a las demandas de aquellas colonias que están incluidas en los territorios abandonados por el Ejército.

Antes de viajar a España, Netanyahu justificó la postura de su gobierno. "Esta no será una paz a la forma europea occidental", dijo el premier, "porque en Europa no existen regímenes como Irak e Irán, ni fuerzas poderosas como Hamas y Hezbollah". Por estas razones, la única paz posible "es una paz defendida, porque si no lo es, no durará mucho", señaló Netanyahu. Ayer se registraron ataques en el sur del Líbano del grupo pro iraní Hezbollah, que dice haber matado a un soldado israelí, y otros tantos de respuesta por parte de la Fuerza Aérea hebrea, aunque en este último caso no se informó sobre eventuales víctimas.

Respecto de los presidarios palestinos liberados por Israel este fin de semana, en su mayoría delincuentes comunes y no presos políticos como reclaman las autoridades palestinas, Ibrahim Ghoushe, portavoz en Jordaniadel Movimiento de Resistencia Islámica Hamas, advirtió a Arafat que "la situación actual puede acabar en una explosión que socave la estructura de la ANP" y que "la guerra santa no cesará".

AFP



Los últimos preparativos para la inauguración del Aeropuerto Internacional Yasser Arafat.
El primer avión en aterrizar hoy será de la línea aérea egipcia, que traerá una delegación nutrida.

EL GOBIERNO TURCO DE MESUT YILMAZ, CERCA DE CAER

La neblina de la corrupción

El gobierno turco del primer ministro laico Mesut Yilmaz está muy cerca de sucumbir a los ataques que sufre desde el Parlamento por acusaciones de corrupción, caída que podría llevar al poder a una coalición que incluye a integristas islámicos. Estos se aliaron con los conservadores de la oposición y los socialdemócratas para pedir una moción de censura contra el premier que tendrá lugar mañana. Si permanece el actual balance de fuerzas en el Congreso turco, Yilmaz será depuesto y se formará un nuevo gobierno de la coalición que lo desafió, que tendrá que incluir a los islámicos del Partido de la Virtud. El premier, asimismo, está debilitado en la opinión pública por no haber conseguido la extradición de Italia del activista kurdo Abdullah Ocalan, detenido en Roma desde el 12 de este mes.

La crisis se desató la semana pasada cuando un cabecilla de la mafia turca, Korkmaz Yigit, acusó al premier de irregularidades en la adquisición de un importante banco turco. Yilmaz justamente usó un escándalo similar para derrocar al gobierno de su predecesora, la premier Tansu Ciller, quien ahora divisa una buena oportunidad para vengarse. Ella ya logró que Denis Baykal, el líder del partido socialdemócrata, retirase su apoyo al gobierno conservador del Partido de la Madre Patria (ANAP) de Yilmaz. Baykal dará su apoyo a la alianza anti Yilmaz que Ciller conformó entre sus conservadores y los integristas islámicos.

Pero el premier turco tiene dos ases en la manga. Primero, el establishment en Turquía (principalmente las fuerzas armadas) no ve nada bien que los integristas islámicos estén cerca de formar parte del gobierno, y están ejerciendo fuerte presión para impedirlo. Segundo, la comisión parlamentaria que fue llamada a investigar los casos de corrupción contra Yilmaz y Ciller encontró que las acusaciones fueron "infundadas". Tomando en cuenta que esta comisión está formada principalmente por miembros de los partidos de Yilmaz y Ciller, este fallo apuntaría a un acercamiento entre los conservadores que podría llevar a un renovado gobierno de coalición.

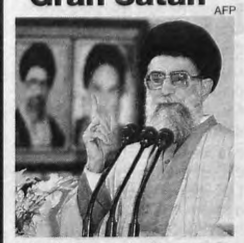
En cualquier caso, el cuerpo político turco está apremiado por presentar un frente unido ante el conflicto que generó el arresto en Italia de Ocalan, líder del separatista Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK). Ocalan fue arrestado la semana pasada en Italia, luego de lo cual pidió asilo político para no ser extraditado a Turquía. Por ahora Italia no está dispuesta a ceder ante las presiones turcas, y algunos dirigentes consideran la posibilidad de darle asilo. Desde Europa y Estados Unidos, sin embargo, se exhorta a enjuiciar a Ocalan, acusado de "terrorista" y "narcotraficante" por el Departamento de Estado norteamericano, pero fuera de Turquía, donde podría ser condenado a la pena de muerte.

MIRADOR

IRAN

Ataques al "Gran Satán"

AFP



Irán vivió este fin de semana un rebrote de violencia y fundamentalismo. El grupo integrista iraní "Fedayines del Islam" se adjudicó ayer, a través del diario árabe *Al Hayat*, la autoría del ataque ocurrido el sábado en Teherán contra un grupo de empresarios norteamericanos. Según la prensa iraní, no hubo heridos en el incidente que comenzó cuando un grupo de gente, al grito de "muerte a Estados Unidos", atacó el micro en el que viajaban los norteamericanos. El canciller iraní Kamal Jarazi, que está alineado con el presidente Mohamed Jatami en un mayor acercamiento al llamado "Gran Satán", reconoció que sabía de la presencia de los empresarios y que estaban en Irán para "tal vez, examinar las posibilidades económicas del país". El máximo guía espiritual iraní, ayatola Alí Jamenei (foto), que se opone a la política de Jatami, dijo que "el enemigo número uno de nuestro país y de nuestro pueblo es la opresión, es decir, Estados Unidos". Al día siguiente del ataque del sábado, el líder del ilegalizado Partido Nacionalista iraní y principal figura opositora al gobierno de los ayatolas, Dariush Foruhar, fue asesinado en su casa junto con su esposa.

INDONESIA

En busca del orden perdido

Con el fin de la "mano dura" del gobierno de más de 20 años del ex presidente Suharto, reapareció en Indonesia el espectro de una guerra civil-religiosa. Durante el fin de semana, trece cristianos fueron quemados vivos y se destruyeron 11 iglesias por cientos de jóvenes musulmanes sin empleo, movidos por rumores de la quema de una mezquita. Se sospecha asimismo que los disturbios están siendo instigados por el Ejército para socavar y desacreditar al gobierno moderado del sucesor de Suharto, Yusuf Haibibi. Haibibi está ahora en una posición muy incómoda entre los estudiantes radicalizados que reclaman un juicio a Suharto, y entre las Fuerzas Armadas, en las que no sabe si puede confiar. Por lo pronto, el presidente obedece parcialmente las demandas de los estudiantes, y se ocupa ahora de investigar la procedencia de la enorme fortuna de Suharto (estimada en 16.000 millones de dólares), pesquisa que en efecto podría llevar al enjuiciamiento del ex presidente. Haibibi ya advirtió que arrestaría a Suharto si intenta "impedir la investigación".

DESDE EL ARO

Volvió Milanesio

Por Ariel Greco

Luego de casi tres meses de ausencia por la fractura en el quinto metatarsiano de su pie izquierdo que le motivó perderse veinte partidos, Marcelo Gustavo Milanesio debutó en la decimoquinta edición de la Liga Nacional en el fácil triunfo de Atenas ante Libertad de Sunchales por 93-75.

El base jugó 18 minutos, anotó 2 puntos, entregó 2 asistencias y tomó 3 rebotes. Más allá de la falta de ritmo de competencia y de que sus números no indican una actuación destacada, el retorno del símbolo era fundamental para los cordobeses. Tanto que más de 3000 fanáticos colmaron el Polideportivo Carlos Cerutti, algo que en esta temporada sólo había ocurrido en el juego ante Boca.

Pese a la falta del ídolo y a los problemas con los extranjeros, Atenas ganó 15 de los 20 partidos sin Milanesio, está a un punto del líder Boca y se alejó a tres de los que lo siguen, Ferro y Gimnasia de Comodoro. Además, a la vuelta del capitán también le sumó la llegada de Tony Farmer, un ex NBA de 2,05 muy carismático, quien en la primera práctica ya se ganó el crédito de sus compañeros. "Por lo menos se comporta como una persona", comentaron tras el entrenamiento. También en la cancha mostró condiciones como para quedarse: 19 puntos (7 de 10 en dobles) y 4 rebotes en 27 minutos, con un respetable tiro externo y buena predisposición.

Si con todos los inconvenientes que le tocó padecer en este comienzo Atenas logró mantenerse arriba, no es difícil suponer que, con las aguas calmas, el rendimiento irá en aumento. Y eso significa que tiene todo a su favor para repetir los títulos de la temporada pasada. Dio veinte jornadas de handicap y Boca, su único enemigo de real peligro, no lo pudo aprovechar lo suficiente. Una ventaja que con los últimos campeones no es recomendable regalar.

GUSTAVO ERCOLE

El colombiano vino de Portugal –estaba en el Benfica– y enseguida se aseguró un lugar en la estructura y en el afecto de este Boca.

Bermúdez, un patrón que trabaja junto al resto

Por Facundo Martínez

Jorge Bermúdez, el patrón de la línea final de este Boca orgulloso de su invicto y de su valla menos vencida, es un hombre sobrio, sereno, de pocas palabras justas y nada explosivas. Fundamental en el andamiaje consolidado por Bianchi es, también, uno de los tres colombianos símbolos de Boca.

–¿Cuando llegaste a Boca, te imaginabas este momento?

–Mi imaginación pasaba por saber que Boca era un equipo grande, con mucha tradición, que siempre estaba para pelear el primer lugar.

–¿El fútbol argentino te tentó más que el fútbol portugués, o la tentación sólo fue el venir a Boca?

–Estaba en el Benfica, tenía un contrato por dos años más y estaba tranquilo. Pero llegó un entrenador nuevo y yo no sentía lo que me pedía dentro del campo; tampoco estaba conforme con lo que hacía el equipo y resolví cambiar. Y ahí apareció Boca. Para mí siempre fue atractivo el fútbol argentino –por costumbre, por nombre, por su historia– y me parecía un paso muy importante en mi carrera. Así vine y le doy gracias a Dios: estoy muy satisfecho de estar viviendo esto.

–Decís que sos una persona fría, pero en Boca no te faltan emociones...

–Soy frío pero vivo las cosas con un temperamento muy particular, muy para mí. Los medios, la publicidad, lo que diga la opinión pública no me interesa y nunca me interesó ni el juego de palabras ni el juego de imágenes. Me comentaron sobre el furor que nosotros (Córdoba, Serna y yo) provocamos en Colombia desde que estamos en Boca, pero eso no me importa. A mí me interesa el equipo, el grupo, lo que digo en la cancha, eso sí lo vivo con mucha intensidad. El clima que hay alrededor de Boca, la gente, eso también. Después, todo es para mi familia. Ahí está mi vida.

–Ya hace unos cuatro años que estás afuera de Colombia. ¿Cómo ves tu país desde acá?

–Siempre estoy pendiente de lo que pasa. Estoy orgulloso de ser colombiano porque sé que en ninguna parte me voy a sentir más cómodo. Vivo pendiente de mi familia, de mis hermanos, de mi mamá. A veces siento que estos cuatro años parecen cuarenta.

–¿Qué características te convierten en el "patrón" de la defensa?

–Lo primero que se me ocurre es la responsabilidad y la seriedad. Es como una doble dependencia: yo le entrego eso a Boca, y el trabajo vuelve a mí reflejado en el cariño de la gente. Y yo voy a entregarles, mientras esté en Boca, todo mi esfuerzo y mi sacrificio.

–¿Qué cambió en la defensa de Boca desde el principio del torneo?

–Cuando empezó la temporada todavía no nos conocíamos muy bien. Nos faltaba el acople, el trabajo y los partidos. Nos hicieron demasiados goles y hubo preocupación, pero con el tiempo, con la dedicación, los resultados comenzaron a darse. Ahora yo digo que no somos insuperables ni invulnerables. Somos cuatro hombres entregando todo para tratar de sacar un cero en nuestro arco. Las claves son la confianza y el conocimiento de lo que hace cada uno, y el entendimiento de lo que el técnico pretende.

–¿La llegada de Bianchi fue fundamental para este momento?

–Claro, y es lógico. Su forma de ver el fútbol, de sentirlo y de transmitirlo ha sido primordial. El dio armonía al grupo y lo llenó de los principios que cree que tiene que tener un equipo para salir primero.

–¿Cómo te cae eso de que los defensores reciben a los rivales cansados por la presión de los delanteros en la salida y de los volantes en el medio?

–A mí me llegan con todo... ¿Vos creés que llegan en una pata? Se han dicho muchas cosas de Boca, pero yo nunca vi que Palermo marcara a un delantero. Palermo aprieta a las defensas; los volantes, a los volantes, y nosotros tenemos la presión de los delanteros. Yo me ocupo de mi trabajo y la verdad es que no puedo ponerme a pensar si llegan cansados o no. Lo que te aseguro es que en la cancha vienen con todo.

EL MELLIZO VOLVERIA EL DOMINGO

No es nada lo del ojo

El mellizo Guillermo Barros Schelotto volverá hoy a los entrenamientos y podría formar parte del equipo el próximo domingo ante Independiente. Ya tiene el okey del médico Jorge Batista quien, luego de ver una mejoría en la parálisis facial que lo alejó del equipo, le dio el alta médica. El Mellizo todavía tiene problemas para mover la boca, pero podría jugar el domingo, si en la semana no muestra ninguna complicación.

Después de siete días de reposo por la parálisis facial producida por un virus que le impedía parpadear y mover los labios, Guillermo se reencontrará con sus compañeros en Casa Amarilla para formar parte de las prácticas de cara al encuentro contra Independiente, un partido clave para los xeneixes dado que, de no perder, serían campeones.

"Guillermo va a trabajar con un dispositivo especial de protección que es una lente de contacto y un gel protector", dijo ayer Batista, quien además comentó que el delantero "ya está bastante bien del ojo y mueve el párpado, aunque todavía tiene alguna dificultad para mover la boca". Si bien nadie quiere arriesgar pronósticos acerca de la presencia de Guillermo ante Independiente, un integrante del cuerpo técnico le comentó a **Página/12** que "la intención es que llegue con los titulares o que por lo menos esté entre los 16 jugadores que saldrán a la cancha".

VIVA EL MUNDIAL DE VOLEY DE JAPON, EN VIVO POR TyC SPORTS.



Segunda fase por los cuartos de final.

Argentina vs. Brasil

Mañana 0.30 hs. en vivo para todo el país.

TyC SPORTS TIENE TU MISMA CAMISETA.

TyC Sports
nuestro mejor deporte

LLEGO EN VIAJE RELAMPAGO POR LA CAUSA POR EVASION

La DGI marca a presión a Bati

El goleador de la Fiorentina está acusado de evadir Ganancias por 124.000 dólares desde 1991, cuando fue transferido por Boca. Vino a enterarse.

El delantero de la Fiorentina Gabriel Batistuta arribó ayer a Buenos Aires, procedente de Italia, para presentarse ante la Justicia e interiorizarse sobre la causa que se le sigue desde setiembre pasado en el marco de una investigación por evasión fiscal de unos 125 mil dólares.

A las 8.15, y de manera sorpresiva, el jugador argentino arribó al país en viaje relámpago, por la necesidad de regresar inmediatamente a Florencia para sumarse a al equipo que marcha puntero en el torneo italiano. Batistuta debió presentarse ante el juez en lo penal económico, Julio Speroni, quien comanda la causa que hace unos meses inició la DGI en contra del jugador. Según el organismo recaudador, Batistuta habría evadido unos 125 mil dólares cuando se realizó su transferencia de Boca a la Fiorentina en 1991. Para aclarar su posición, el jugador llegó a los tribunales de Comodoro Py a las 11 y por más de media hora estuvo frente al juez explicando lo suyo y oyendo novedades de la causa.

La sorpresa no sólo se produjo ante el arribo de Batistuta a Ezeiza, sino que también se repitió cuando se bajó de un auto y con el mismo bolso que había bajado del avión entró en los tribunales. Allí, el personal del Palacio de Justicia no paró de pedirle autógrafos mientras esperaba para ingresar al despacho del magistrado Speroni. Cuando salió había otras personas que trabajan en el lugar a la espera de un saludo o de una firma. La Justicia, además de procesarlo, le había embargado bienes por valor de 50 mil dólares. "No voy a hablar, no haré declaraciones. Voy a realizar algunos trámites personales, pero regreso de forma inmediata a Italia", dijo Batistuta en la puerta del aeropuerto. Esas fueron las únicas palabras de Batistuta en Ezeiza.

Luego de su presentación en Tribunales, el goleador del fútbol italiano dialogó con los periodistas, reiteró conceptos sobre la selección, sobre sus esperanzas para el próximo Mundial, sobre la relación con Passarella y sobre el presente de Boca: "Siempre fue hincha de Boca y me alegro del momento que está viviendo. Espero que el domingo próximo se consagre campeón", afirmó. Batistuta agregó que resulta "muy difícil que en el corto plazo pueda militar en el fútbol local", ya que tiene cinco años más de contrato con la Fiorentina. En este juicio, su situación es difícil, ya que también pasaron por el despacho del juez Speroni el ex presidente de Boca Juniors, Antonio Alegre, y el representante del jugador, Settimio Aloisio. Para la DGI hubo una evasión y trata de demostrarlo. La pelota, en esta causa, se la tiran entre los ex dirigentes de Boca y el representante de Batistuta, aunque recién en los próximos días se sabrá cómo llega la solución. Las convocatorias a jugadores, representantes, empresarios y dirigentes del fútbol comenzaron por una denuncia de 1994 por evasión de los impuestos correspondientes a las transferencias. Y Batistuta es uno de los casos.

Aunque figuraba en la AFA como una transferencia por un total de 1.800.000 dólares, la DGI determinó que el valor real del pase fue de 3.300.000. De ese monto, al jugador le correspondió el quince por ciento de ley, es decir 493.000 dólares. Según la DGI, el club debería haber retenido los 124.000 correspondientes al impuesto a las Ganancias. No lo hizo. Tampoco los pagó el jugador. Esa parece ser la cuestión.

AFP



La marca de Zanetti, el domingo ante el Inter, no pudo con él.
Ahora debe soportar un acoso legal mucho más pegajoso: la DGI.

EL PLANTEL DE RACING QUIERE QUE CAPPA SE QUEDE

Los jugadores hablarán con Lalín

La situación en Racing, paradójicamente, no mejora sino empeora con los buenos resultados y las excelentes actuaciones, como la de este último fin de semana ante Vélez: 3-0 con baile. Es de no creer. En este caso, la paradoja reside en la que parece inevitable partida de Angel Cappa, su director técnico. La gente lo pide; ahora los jugadores orgánicamente lo piden, la síndico Ripoll lo pide, el juez Gorostegui le arrima el contrato para renovar... Sólo Daniel Lalín –presidente residual de la entidad– quiere que se vaya, y el mismo Cappa (por consecuencia con quien lo trajo) ha decidido irse.

El discurso del técnico es sincero, armónico, coherente: la aspiración máxima es llevar a Racing al subcampeonato jugando bien y ganando durante las tres fechas que faltan. Pero de quedarse, nada: si no lo quiere el que lo trajo, se va. El elemento decisivo que se sumó ayer fue la ofensiva de los jugadores. Orgánicamente, después de la práctica de la mañana en el predio Pasional, en Canning, le pidieron a Cappa que se quedara y, además, le comunicaron que hablarán con Lalín. Y esto sí es nuevo. En Racing, la voz cantante la llevan los históricos Michelini, Delgado y el capitán Ubeda, y ellos han sido claros en declaraciones a los medios: "En un equipo que se formó en tres meses y ahora juega y está para campeón, no es justo que el técnico tenga que dar un paso al costado" afirman. Hasta ahora no había manifestado voluntad de meterse con la directiva; ahora, sí. Lalín no se inmuta: "La decisión está tomada: el 31 de diciembre termina el ciclo". Ya despidió una vez, siendo presidente de la comisión de fútbol, a Pedro Marcheta después de un empate sin goles en el '95. Ahora su candidato es Roberto Zapata, segundo de Cappa, que salió a la cancha con el equipo contra Vélez ante la suspensión del titular.

POR EL CIERRE DE LA FECHA, EN LA PLATA

Estudiantes cambió y ganó

2 — ESTUDIANTES
Bossio; L. Testa, Quatrocchi, Azconzábal, R. Rojas; Romagnoli, Zapata, Farías, Cardozo; Mas; Piersimone.
DT: Patricio Hernández.

0 — BELGRANO
Ragg; Zaccanti, J. López, Medina, N. Testa; Herrera, Avalos, Ruffini; L. Sosa; Enría, Artime.
DT: Ricardo Rezza.

Goles: 53m Mas (E); 65m Farías (E).
Cambios: En el segundo tiempo, desde el inicio, Simone por Piersimone (E); 21m H. García por Sosa y J. L. Villarreal por J. López (B); 22m Alayes por Romagnoli (E); 30m L. Torres por Ruffini (B); 38m J. Fernández por Mas (E).
Arbitro: Francisco Lamolina.
Cancha: Estudiantes de La Plata.

Estudiantes lo definió claramente en el segundo. En un principio, la buena disposición de los volantes de Belgrano, con Luis Sosa como conductor y una buena asistencia de Herrera, hizo que el equipo de Rezza tuviera –de contra– las mejores opciones. Pero no concretaron ni Artime ni Enría ni Avalos. Por Estudiantes, el dinamismo de Mas yendo y viniendo era lo más rescatable. Y fue él, con la ayuda de Ragg, que la desvió hacia adentro, el que abrió el marcador cuando Estudiantes empujaba, al comienzo del segundo. Y Belgrano no reaccionó. Farías definió –otra vez con la ayuda de Ragg– desde ángulo difícil, y mucho antes de terminar, el partido estuvo definido.

NOTICIERO

Caída. La selección nacional Sub-21 dirigida por Hugo Tocalli –con la presencia de José Pekerman– perdió ayer frente a su par de Japón por 1 a 0 en un encuentro amistoso jugado en Tokio. El partido se disputó en el Estadio Nacional ante unas 48 mil personas. El único gol del encuentro lo anotó Shunsuke Nakamura a los 42 minutos del primer tiempo.

Venta. Las plateas para el encuentro entre Boca e Independiente se pondrán a la venta hoy, mientras que las populares recién se expenderán a partir del jueves venidero. Las plateas costarán de 60 a 130 pesos, en tanto que las generales valdrán 10 pesos. Ayer ya había gente en la Bombonera para adquirir plateas. También se venderán en Garbarino, Supermercados Norte y Open Sports.

Aplazado. El partido entre el Galatasaray de Turquía y la Juventus de Italia, que debía disputarse mañana en Estambul, fue suspendido para el 2 de diciembre próximo por razones de seguridad. La postergación del cotejo de la Copa UEFA se debe a que los jugadores de la Juventus se niegan a ir a Turquía porque hace unos días, en Roma, fue detenido el líder de los kurdos, Abdulah Ocalan, y temen una represalia.

Tenis. Se realizó el sorteo de dos grupos para jugar el Campeonato Mundial de Tenis. El grupo blanco lo integran Marcelo Ríos (Chile), Andre Agassi (USA), Elex Corretja (España) y Tim Henman (Gran Bretaña). En tanto que el grupo rojo lo forman: Pete Sampras (USA), Carlos Moyá (España), Karol Kucera (Eslovaquia) y Yevgeny Kafelnokiv (Rusia).

Amistosos. Julio Grondona, de regreso de Zurich, anunció que la Federación Inglesa de Fútbol invitó a la AFA para jugar dos partidos –en Londres y en Buenos Aires– a principios del año próximo. No tienen fecha. Si se concretan, el de Europa se afrontará con los jugadores que están allá, y el de Buenos Aires, con los del campeonato doméstico. Grondona confirmó que de la docena de amistosos previstos para el año próximo, además de la Copa América en Paraguay, sólo tiene fecha segura el de Holanda en Amsterdam, el 31 de marzo.

Gorostegui. El juez que entiende en la causa de la quiebra de Racing, Enrique Gorostegui, se reunirá hoy con Daniel Lalín, presidente residual de la entidad, para analizar juntos la situación de Cappa y las posibles ventas (Delgado y Bezombe) y compras (Montenegro, de Huracán, y Quinteros, de Argentinos) de los de Avellaneda.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **E-F-P-Y**)

1	8194	11	2835
2	2113	12	5154
3	0746	13	7071
4	0445	14	2641
5	3304	15	5524
6	2402	16	0015
7	1492	17	8267
8	4346	18	0732
9	5139	19	6250
10	9819	20	6522

Nacional (Vespertina-Letras **E-U-D-Z**)

1	7627	11	8627
2	6454	12	0181
3	7005	13	4290
4	6253	14	3103
5	9727	15	9536
6	4937	16	8848
7	7733	17	9202
8	3489	18	6724
9	5911	19	5680
10	4375	20	6963

Bonaerense (Vespertina)

1	1721	11	9785
2	1213	12	6834
3	4642	13	4656
4	3743	14	1316
5	3129	15	4018
6	0538	16	8654
7	0202	17	8096
8	8750	18	6152
9	4493	19	3231
10	1449	20	2707

Nacional (Nocturna-Letras **A-B-M-R**)

1	7507	11	0820
2	6840	12	9126
3	4200	13	5954
4	7321	14	7557
5	3711	15	3812
6	0452	16	4540
7	3124	17	5640
8	3255	18	7720
9	9263	19	2909
10	2357	20	3585

Bonaerense (Nocturna)

1	7506	11	2131
2	5541	12	3817
3	5216	13	9931
4	1152	14	3552
5	5418	15	5294
6	2233	16	1686
7	6741	17	2126
8	8319	18	2529
9	0703	19	5273
10	0804	20	0842

El Festival más austero de la historia, más allá de desprolijidades en los premios, permitió una panzada de films de categoría, repartidos en distintas secciones y, un poco, en la competencia oficial. Julio Mahárbiz piensa en privatizarlo. ¿Podrá?



Daniel Jayo

El Festival recuperado durante la gestión de Mahárbiz podría ser privatizado, casi como una broma. *Esta edición costó un millón y medio de dólares y no tuvo el desfile de invitados old fashion de los anteriores.*

A falta de pompa y glamour, el buen cine copó Mar del Plata

Por Martín Pérez y Horacio Bernades
desde Mar del Plata

El público apoyó, los voluntarios aportaron entusiasmo, los máximos responsables volvieron a dar cátedra de desorganización y en un abrir y cerrar de ojos el Festival de Mar del Plata 1998 ya es recuerdo. Como es recuerdo el mal gusto de premiar el film argentino de Pablo Torre o dejar fuera de cualquier galardón al mexicano Arturo Ripstein, acaso castigando que no haya venido, como se esperaba. El decimocuarto Festival tuvo una obligada austeridad presupuestaria –¿qué esperar en este momento del cine argentino?– que subrayó una característica de la gestión Mahárbiz, resumida por los directores del film revelación de la edición, el argentino *Mala época*: "Sin plata, esta gente no sabe hacer nada". Sin plata, no hubo pompa ni glamour. Sin plata, se rompió la pax romana que la discutida gestión actual del INCAA había logrado con el mundo del cine, y hubo polémica y denuncia penal de las entidades de la industria contra Mahárbiz. Sin plata, finalmente, no hubo transmisión televisiva en directo ni veleidades de Cannes del subdesarrollo. Mar del Plata no vibró de manera especial, pero las salas volvieron a llenarse. Lo que sobró fue cine. Ese es el saldo a favor que deja esta humilde y devaluada edición del Festival. Pan sin circo, pero con películas.

Siempre y cuando se resuelva el tema de su continuidad, claro está.

En números

- 10 días duró el Festival de Cine de Mar del Plata.
- 4 después del inicio llegaron los catálogos.
- 96.600 personas compraron entradas para ver las películas en exhibición, contra 133.900 del año pasado.
- 3 pesos costaba la entrada (la mitad para estudiantes y jubilados), uno menos que en 1997.
- 160 film se proyectaron en las distintas secciones.
- 21 en la competencia oficial.
- 9 personas integraron el jurado, 4 de ellos argentinos.
- 1.500.000 dólares fue el presupuesto.
- 1.500.000 dólares se comprometió a destinar para la próxima edición el municipio marplatense.

El futuro de Mar del Plata se presenta bajo el signo agorero de la privatización anunciada por Julio Mahárbiz. Bien podría ser una forma de sacarse de encima la papa caliente que significa organizarlo. Y, de paso, entregarlo a intereses privados de los que su gestión está rodeada. Teniendo que manejó siempre el festival como si fuera su propia estancia, no parece descabellado suponer que pretenda rematarlo ahora al mejor postor. O al más conveniente para sus intereses. O los del gobierno. El tema de la inseguridad sobre el futuro fue tan preponderante que el propio jurado aludió a él en su veredicto. Cuando anunciaron los premios, el jurado hizo votos pidiendo la continuidad del Festival, así como una invitación a que el cine argentino encuentre una política de producción adecuada para el estímulo de los jóvenes realizadores.

Hay quienes no dudan en afirmar que, este año, el nivel de las películas exhibidas superó al de los anteriores. Eso es cierto, al menos, en lo que respecta a la competencia oficial. Si bien se vieron los bochornos de siempre, esta vez no faltaron grandes firmas –Ripstein, Manoel de Oliveira, los hermanos Taviani–y, aun en el contexto de cierta mediocridad general, hubo hallazgos que festejar. Claro que esto no basta para hacer de la competencia oficial el centro: como siempre, fue en las paralelas donde se concentró el mayor entusiasmo de los asistentes. Más allá del autobombo de Nicolás Sarquís, la sección Contracampo descolló, el "Ciclo Bresson" fue un lujo, así como "Detrás de la cámara" y "La mujer y el cine" (este año menos convocante que los anteriores) tuvieron sus seguidores. En su conjunto, lo que Mar del Plata dejó ver del cine contemporáneo es bastante paradójico. Haciendo una generalización brutal, podría hablarse de una curiosa oposición: jóvenes viejos por un lado, viejos jóvenes por el otro.

Desde su propio título, el film sorpresa *Mala época* parecería encarnar buena parte del espíritu de las nuevas generaciones. Una época hecha de paranoia (*Pi*, de Darren Aronowitz), hipocresía (*Felicidad*, de Solondz y *Los idiotas*, de Von Trier), crueldad familiar y abuso infantil (*La celebración*, de Thomas Vinterberg), nihilismo (*The Acid House*, basada en relatos de Irvine Welsh). Y, como emblema final de todo este negro panorama, el apocalipsis liso y llano de *Ultima noche*, del canadiense Don McKellar. Como antídoto frente a todos estos males, no hubo nada mejor que aceptar una invitación: compartir el juvenil mundo interior de algunos viejos cineastas que deslumbraron una vez más en Mar del Plata. Daba gusto ver salir a la gente de los films del japonés Imamura (72 años) y los franceses Resnais (76) y Rohmer (78). La imagen de Manoel de Oliveira, bailando un dos por cuatro a sus 90 y pico de años, en su film *Inquietud*, es el mejor resumen de este contagioso amor por la vida. O, al menos, por algo llamado cine.





ANA BELEN

"Amarlo

Por Fernando D'Addario

Instalada en una suite de un hotel, Ana Belén dirige la mirada hacia el enorme ventanal con vista al Río de la Plata, marrón como siempre, y deja escapar un espontáneo "qué belleza de paisaje...". El invierno ha sido crudo en Madrid, y dejó su huella en la actriz-cantante, que busca desesperadamente una señal bucólica en medio de tanta alienación urbana. Presa de su libertad artística, se queja de "tener que venir por sólo tres días y no poder coger las zapatillas y salir a andar por Buenos Aires, que tanto me gusta". Belén está aquí preludiando los shows del año que viene, en que presentará en vivo los temas de *Lorquiana*, dos discos de homenaje a Federico García Lorca, de cuyo nacimiento se cumplió este año un siglo. Uno de ellos, arreglado y dirigido por el notable pianista de jazz Chano Domínguez (que vino este año a Buenos Aires con Martirio) contiene canciones populares del escritor granadino asesinado en 1936. El otro (el más interesante en cuanto a diversidad estilística) incluye poemas de Lorca musicalizados por artistas como Joan Manuel Serrat, Leonard Cohen, Fito Páez, Víctor Manuel y Pedro Guerra, entre otros. No es su primera aproximación a la obra de Lorca. Participó hace muchos años en la puesta teatral de *La casa de Bernarda Alba*, y protagonizó la película homónima, dirigida por Mario Camus, además de haberlo leído con fervor de militante desde su adolescencia, cuando el mundo era otro.

Idea 1: ***"En España prevalece la idea de que 'es de todos, lo puede leer todo el mundo'. Pero Lorca no era de todos. Si hubiese sido de todos no lo hubieran matado".***

–¿Cómo cree que ha logrado comunicarse mejor con el público: bajo la mirada de una cámara o a través de un micrófono?

–Con la cámara, ya sea como actriz o como directora una tiene que esperar un tiempo los resultados, lo que implica un encuentro más frío con la gente. Cantando, la comunicación es mágica y al instante. Eso no se da ni siquiera en el teatro, porque allí sos sólo un vehículo entre el autor de la pieza y el público. Y hay otra diferencia: la gente se olvida pronto de las películas. En cambio las canciones, cuando gustan, quedan.

–¿Grabar dos discos de homenaje a García Lorca implica un posicionamiento político o en su caso prevaleció la afinidad artística?

–En mi caso se trata de ratificar un posicionamiento que desde hace tiempo está muy claro. Pero percibo que para mucha gente provoca una sensación de "Uy, otro homenaje a Lorca". No es ilógico: estamos saturados de homenajes a Lorca. Y el mío es uno más.

–¿Esa proliferación de homenajes y recordatorios no producirá una banalización de su figura?

–Puede ser pero, ¿quién tiene derecho a decir tú sí puedes homenajearlo y tú no...? Es un poco soberbio pensar que el tributo necesario es el que una le ha preparado. En ese

HABLA DE SU HOMENAJE A GARCIA LORCA

es un honor militante"

"Para mí, seguir siendo de izquierda es hacer lo que tu corazón te indique, sin prejuicios", dice la actriz y cantante. "Tener una actitud jugada ante la vida. Y, si quieres salir a la calle porque el gobierno ha hecho tal cosa, lo haces, y sí no, no".

sentido soy práctica: hice estos discos porque me dio la gana y nadie me ha subvencionado para hacerlos. Me los he pagado yo misma. Lo peligroso de esto no es este año plagado de eventos de rescate de la figura de Lorca, sino el año después. Ojalá no venga el silencio después de las explosiones. Para mi, amarlo es un honor militante, no un tema de aniversarios.

–¿Significa que no quiere que suceda como con el Che, que se ponga de moda?

–No, no me parece que esté de moda en ese sentido. Pero ahora que viene el tema, sería bueno recordar que también a Lorca lo asesinaron. Y lo asesinaron por algo. Hoy día en España intenta prevalecer la idea de que "aquí no ha pasado nada. Lorca es de todos, lo puede leer todo el mundo". Y sí, es verdad que lo puede leer todo el mundo, y ojalá que así suceda, porque Lorca no era de todos. Si hubiese sido de todos, no lo habrían matado. Dicen que se lo han cargado por su condición de homosexual, y en realidad sabemos que no fue así, que lo asesinaron porque era un tío libre, que estaba siempre del lado del más jodido, del más marginado, y que además era brillante, lo cual era subversivo en esos tiempos.

–Lorca dijo alguna vez que el artista debía ser solamente artista y no político, e inclusive criticó a Rafael Alberti por su afiliación al PC. Sin embargo su vida estuvo signada por el compromiso. ¿Usted como cantantey actriz se planteó alguna vez esa dificultad para conciliar lo profesional y lo político?

–Primero habría que aclarar algo: aquellos eran momentos muy difíciles, y mucha gente con buenas intenciones que, ante una posición muy jugada y peligrosa a lo mejor decía "y tú, ¿qué necesidad tenías de hacer esto o aquello?" Pero lo decían para proteger a algún amigo, porque en el fondo, con diferentes matices, querían lo mismo. Alberti y Lorca trabajaban para la misma causa, de manera diferente. La historia lo demostró, más allá de los matices. Y si tengo que hablar por mí, nunca tuve conflictos con respecto de lo que tenía que decir o hacer. Mi música, o mis trabajos como actriz, también eran y son parte de la militancia.

–¿Una militancia distinta que aquella de los 70?

–Sí, claro, pero yo jamás renegaría de lo que hice. No me arrepiento de aquella militancia absoluta, más radicalizada, quizás. Hice .lo que debía. Luego llegó la democracia, y la derecha, cuando empezó a mirar hacia atrás dejó entrever la sensación de que toda nuestra actitud de compromiso había sido oportunista, como si hubiésemos querido posicionarnos.

–¿Y fue así?

Idea 2: ***"Lo asesinaron porque era un tío libre, que estaba siempre del lado del más jodido y además era brillante, lo cual era subversivo en esos tiempos."***

–En absoluto. Ser militante del PC en los 70 no era oportunista. Te la estabas jugando, y mucho. No tuve tiempo de ponerme a pensar cómo me iba a posicionar eso en mi carrera. Y de hecho tuve menos trabajo, y sentí que en los años del franquismo quisieron aniquilarme artísticamente. Pero sabía que esa España no era un lecho de rosas, por eso es que luchábamos.

–Siempre que se habla del compromiso termina aludiéndose al pasado. ¿Cómo es ser de izquierda hoy?

–Para mí, seguir siendo de izquierda es hacer lo que tu corazón te indique, sin prejuicios ni presiones. Tener una actitud jugada ante la vida. Y si quieres salir a la calle porque el gobierno de turno ha hecho tal cosa, lo haces, y si no lo sientes, no.

–Es decir, estar supeditada a las emociones y no a una doctrina.

–Exacto. Y esto no tiene que ver sólo con la maduración personal sino con la evolución de la sociedad. Antes parte de la sociedad salía a la calle por una cuestión de autoafirmación. Eso ya no tiene sentido. Hemos luchado contra el franquismo, pero también últimamente hemos salido para manifestar contra el terrorismo, y creo que la sociedad ha ganado en esta lucha, porque estamos viviendo un período de paz.



Ana Belén acaba de editar dos compacts de homenaje al poeta.
Fue militante activa del PC español en los 70, y está orgullosa.





TV

7.00
2-BUEN DIA AMERICA.
8.00
7-VIVIR MEJOR.
9.00
2-MOVETE.



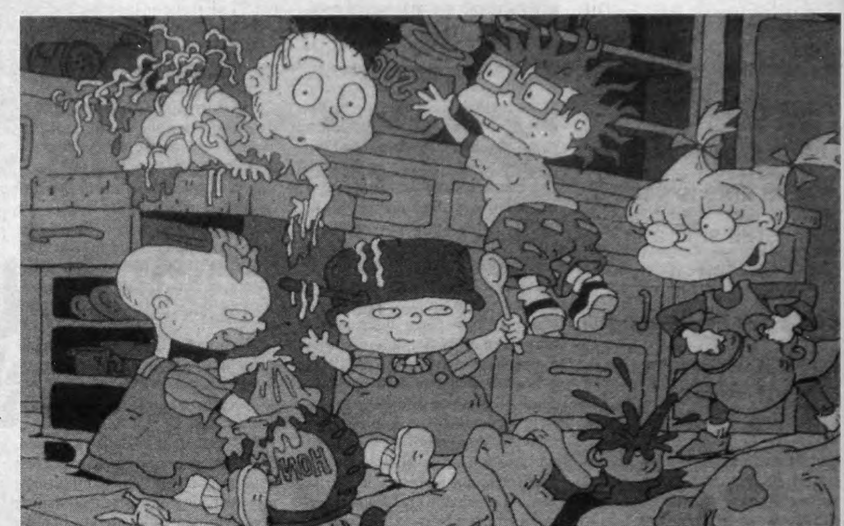
Carmen Barbieri conduce "Movete". A las 9 por América.

7-EL PARLAMENTO DE LITA.
9.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-SUPERMATCH.
11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.
13-LA HORA WARNER.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
11-MARIA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-MUÑECA BRAVA.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-CAMARAS.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-DESESPERADAS POR EL AIRE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-TAL PARA CUAL.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
11-SEÑORAS SIN SEÑORES.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR... Y USTED?.
7-DETALLES.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LA NIÑERA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-PRECIOSA.
11-EL ZORRO.
17-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-GEMELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-LUZ MARIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-CAMILA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA NOCTURNA.
20.00
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
7-DNI.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
21.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-FOLKLORE TODO EL AÑO.
9-CINE: "Diario de un asesino".
11-ER EMERGENCIAS.
13-PERDONA NUESTROS PECADOS.
23.00
7-PRIMERO LO NUESTRO.
11-FISCALES.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.
23.30
2-EL RAYO.
0.00
7-TELEGACETA.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
2-ATORRANTES.
7-EDUCACION A DISTANCIA.
13-CINE: "Las reglas del juego".
1.00
7-GENTE DE MI PAIS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.

La película de "Rugrats" arrasó en las boleterías estadounidenses

El film, basado en el polémico dibujo animado que fue rebautizado aquí "Aventuras en pañales", recaudó 28 millones en su primer fin de semana en cartel, dieciséis veces más que el nuevo de Woody Allen.

Una versión en largometraje del polémico programa televisivo de dibujos animados *Rugrats* –que en la Argentina se ve con el título de *Aventuras en pañales*– se convirtió en una de las sorpresas de la temporada de cine estadounidense, al encabezar las recaudaciones del fin de semana pasado. *The Rugrats Movie (La película de los Rugrats)*, una comedia que sigue las increíbles aventuras del bebé de un año Tommy Pickles y la pandilla de sus amigos preescolares, debutó en el primer lugar de la taquilla en el período del viernes al domingo, recaudando 28 millones de dólares, que superaron ampliamente las proyecciones de los expertos. Una idea del volumen del éxito del film puede ser la comparación de sus cifras con las del nuevo de Woody Allen, *Celebrity*, con Leonardo DiCaprio y Kenneth Branagh, que ocupó el décimo lugar en la lista de éxitos, con 1,7 millones, es decir...¡16 veces menos!. El otro film importante que se estrenó el fin de semana en Estados Unidos *Enemy of the State (Enemigo del estado)*, uno de suspenso y política con Will Smith y Gene Hackman, quedó ocho millones abajo de *Rugrats*, con 20,3 millones de dólares.



El poder corrosivo de "Rugrats" es que mira al mundo adulto desde 40 cm de altura, hipercríticamente.
En la visión de Tommy Pickles y su pandilla, los padres son una especie rara, autoritaria y desconsiderada.

Los niños fueron los espectadores mayoritarios que concurrieron a ver *The Rugrats Movie*, "pero para conseguir una suma así hay que tener también muchos adultos", según evaluó ayer el presidente de distribución de Paramount Pictures, Wayne Lewellen. Desde principios de esta década los largos de dibujos son una vedette del mercado en buena parte porque es raro que vayan espectadores solos: los niños siempre van con sus padres, y a veces son la excusa de éstos para asistir a las salas. Las proyecciones de Paramount, reveló el ejecutivo, estaban entre los 20 y los 22 millones, según testeos de mercado que indicaban que el dibujo ha evolucionado de ser un producto de culto en sus inicios hasta transformarse en un éxito de masas. "Los Rugrats" se ven en la Argentina desde el año pasado por el canal infantil Nickelodeon, tienen un poder subversivo notorio, si se tiene en cuenta que la idea es seguir las andanzas de un grupo de bebés y niños menores de 4 que se comportan como preadolescentes, del estilo *Beavis & Butt-Head* mientras el mundo de los adultos parece ignorarlos.

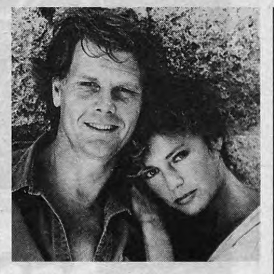
En el momento de la aparición de *Rugrats* –que hoy se ve en 70 países– en la televisión estadounidense, hubo debates de todo tipo entre especialistas respecto a si estas aventuras en pañales no podían ser interpretadas como una incitación al descontrol por parte de los chicos. Muchos especialistas opinaban que sí, habida cuenta de que son los niños su público mayoritario pese a que los guiones tienen constante guiños a los padres y a los adolescentes, un poco como Los Simpson. Para otros especialistas, en rigor el programa debía ser considerado, como *El rey de la colina*, un entretenimiento para adultos utilizando un vehículo, los dibujos animados, ya tradicionalmente asociado con la cultura infantil.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL AMANTE,
de Jean Jacques Annaud.
A las 23.45 por Space.

Cuando los productores se enteraron del proyecto del director le advirtieron: "Es imposible llevar la novela de Marguerite Duras al cine". "Justamente por eso hay que hacerlo", respondió Annaud (*La guerra del fuego*, *El oso*). Ambientada en la Indochina de los años 30, la película cuenta la pasión de una joven occidental y un rico gentleman chino. Con parlamentos de la novela de la escritora francesa leídos en off por Jeanne Moreau. Encabezan el elenco Jane March y Tony Leung, que logran eso que ahora se llama una química impecable.



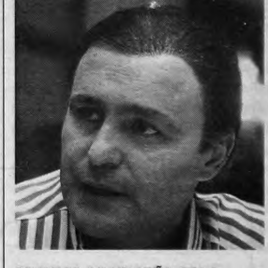
EL FINAL DEL VERANO,
de Linda Yellen
A las 22 por CV5.

Corren los últimos años del siglo XIX en Nueva York. Christine Van Biuren (Jacqueline Bisset) viaja a Saratoga Springs para pasar sus vacaciones. En un hotel se encuentra con Theo Elliot (Peter Weller), un amigo al que no ve hace más de 20 años. Ella estuvo todo ese tiempo enamorada de él, y ahora tendrá una nueva oportunidad para entrar en el corazón de ese hombre. Con un estreno fugaz en la cartelera porteña, la película dirigida por esta realizadora es uno de los últimas en las que se luce la extraña belleza de Bisset.



SUEÑOS EN ARIZONA.
De Emir Kusturica
A las 22.45 por I-Sat.

Luego de *Papá salió en viaje de negocios* y *Tiempo de gitanos* el cineasta bosnio descubrió América. Su conquista fue la del realismo mágico europeo aplicado al desierto y a actores estadounidenses de la talla de Johnny Depp, Jerry Lewis y Faye Dunaway. Lewis –el héroe cómico de Kusturica– interpreta a Leo, un vendedor de Cadillacs, tío de Axel (Depp). Cómo extraña a su sobrino, y lo llama con el pretexto de invitarlo a su casamiento con una joven europea. Ambos comparten el sueño de volar y Leo podrá hacerlo en Cadillac, hacia la luna.



CRONICA DE UN NIÑO SOLO Y EL ROMANCE DEL ANICETO Y LA FRANCISCA
De Leonardo Favio.
A las 24 y 2.50 por Volver.

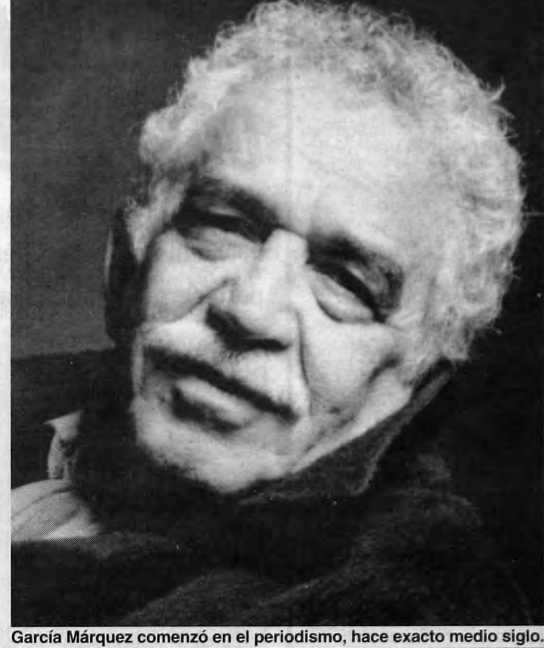
El título original de la segunda película de Favio era *Este es el romance del Aniceto y la Francisca, de cómo quedó trunco, comenzó la tristeza y unas pocas cosas más*. El mendocino se basó en el cuento *El cenizo* de Jorge Zuhair Jury. Antes, se verá *Crónica de un niño solo*, su ópera prima y uno sus mayores éxitos. Alejadas de buena parte de la pretensión intelectual del cine de autor de los 60, éstas son obras donde priman la sencillez y la pureza de su estilo, personal e intransferible.

MIRALO POR CableVisión 778-6000

DE VUELTA AL PERIODISMO EN 1999

El sueño de Gabo

El premio Nobel de Literatura figura a la cabeza de un grupo de periodistas que está a punto de comprar el semanario colombiano "Cambio", al que aspira a convertir en una escuela del oficio.



García Márquez comenzó en el periodismo, hace exacto medio siglo.
Su primer trabajo fue en "El universal", de Cartagena de Indias.

El País de Madrid

Por Winston Manrique
Desde Madrid

El escritor colombiano Gabriel García Márquez empieza a verle el rostro a uno de sus sueños más buscados: volver a hacer periodismo y transformar un medio en una escuela. El nombre de esa terrenalización se llama *Cambio*, una revista colombiana cuyas conversaciones de compra "están avanzadas", según dijo el Premio Nobel que integra un grupo de cinco periodistas dispuestos a la inversión. "Estamos de novios y en trance de compromiso", fue, a su vez, la descripción de Patricia Lara Salive, actual dueña de la publicación. Gabo, como lo llaman en Colombia, ha preferido resguardarse en la prudencia, fiel al ritual de no contar los buenos sueños para no alterar su destino. Pero ¿podría olvidarse, por estos días, que su adultez comenzó trabajando como periodista en el diario *El Universal* de Cartagena de Indias, a los 21 años, en 1948?

"No hay noticia todavía", atina a decir García Márquez desde su casa en Cartagena de Indias, lo que justifica con un "todavía no se ha firmado nada". Más optimista habla la directora y dueña de la publicación, que sin desconocer que cualquier cosa puede suceder en el proceso de legalización, considera que "todo va bien". Es más, que la formalización de la venta podría ser este 15 de enero, o antes, "si se escoge otra opción legal". Sobre el costo de la negociación se habló más de la cuenta, según Gabo. Lara Salive da como equivocadas las cifras que circulan en los mentideros colombianos, y prefiere esquivar el tema recordando un adagio de su padre: "A riqueza y santidad, la mitad de la mitad". La revista perteneció a la edición de *Cambio 16 Colombia*, una iniciativa original de la revista española del mismo nombre. A partir del 1º de agosto su dueña, que es amiga personal de García Márquez, quitó el 16 de la cabecera tras negociar con *Cambio 16 España*. El Nobel colombiano, que siempre se ha considerado periodista, ya tenía una participación simbólica en esta revista semanal, con sede en Bogotá.

Aunque la idea de tener un medio de comunicación le ronda en la cabeza desde hace mucho tiempo, un año lleva el escritor de 71 años en la recta final. Fue con la conformación de un proyecto editorial en que lo secundan cinco colegas periodistas: Pilar Calderón,

> **Fijación:** ***Aunque la idea de tener un medio propio le ronda en la cabeza desde hace mucho tiempo, un año lleva el escritor de 71 años en la recta final.***

subdirectora de *El Espectador*, donde el Nobel trabajó varios años desde 1954; María Elvira Samper, ex directora del telediario "QAP"; Mauricio Vargas, director del telediario "CM&"; Roberto Pombo, columnista de la revista *Semana* y Ricardo Avila, asesor del secretario general de la Organización de Estados Americanos, OEA, y del ex presidente de Colombia, César Gaviria. La idea original, cuenta Calderón, fue crear un proyecto periodístico nuevo, hasta que a mediados del año apareció la posibilidad de adquirir *Cambio*.

De cerrarse las negociaciones, 1999 significaría el regreso de García Márquez al periodismo. Y el cumplimiento de su interés por participar de forma directa y activa en la creación de un medio bajo su concepción. "Aunque no se han definido las funciones de cada uno, es claro que Gabo es un socio importantísimo y que ha expresado claramente que quiere volver a hacer periodismo", aseguró la subdirectora de *El Espectador*. Según Calderón, *Cambio* continuaría en la misma línea de información generalpolítica. Si logra fraguarse este proyecto de la revista, el Nobel trataría de realizar su tercer sueño más entusiasta: convertir *Cambio* en una escuela para periodistas jóvenes. Un asomo a este ideal es lo que hace desde 1995 con la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano, con sede en Cartagena de Indias. Ahora, además de la apuesta periodística, sus posibles nuevos dueños tendrán el reto de elevar la venta de la revista, para lo cual contarían con una de las más envidiablesestrategias: la regularidad de las manos del periodista García Márquez sobre un teclado.



Lo Conecta
PARANA 123 • 6º Piso • Of. 137
(1037) Capital Federal
Tel./Fax: 375-0129

- TRAMITES BANCARIOS
- COBRANZAS
- MAILINGS
- ENTREGAS EN MANO DE DOCUMENTACION PERSONAL Y COMERCIAL
- EN CAPITAL Y GRAN BS. AS.
- PAGOS
- ENTREGA DE MEDICAMENTOS
- DESPACHO Y RETIRO DE ENCOMIENDAS
- TRAMITES IMPOSITIVOS

HACEMOS MAILINGS NAVIDEÑOS Y DE FIN DE AÑO
CON LA MEJOR TARIFA



y COLUMBIA TRISTAR FILMS

TIENEN EL AGRADO DE INVITARLO A LA AVANT PREMIERE



La función se realizará el martes 24 de noviembre en el Cine LORANGE, Av. Corrientes 1372 a las 22,30 hs.
Las invitaciones podrán retirarse hoy a partir de las 11 hs. en la redacción de **Página/12**, Av. Belgrano 673. Cap. Fed.

ALFOMBRA ALTO TRANSITO



SOLICITE PRESUPUESTO SIN CARGO

COLOCACION INCLUSIVE DOM. Y FERIADO

TARJETAS DE CREDITO

ALFOMBRAMIENTOS LAVALLE

Lavalle 2902 - Cap. Fed.
Tel/Fax: 864-5705



Jazz en Mendoza

Desde el viernes 6 de este mes, el Hotel Aconcagua, en Mendoza, lleva adelante un ciclo de jazz y otras músicas afines, con varios de los músicos más destacados del medio. Ya pasaron por allí Agustín Pereyra Lucena, el cuarteto de Juan Cruz Urquiza, Ernesto Jodos y Giunta padre e hijo (contrabajista y baterista respectivamente) y el trío de Adrián Iaies –que acaba de sacar un muy buen disco dedicado a viejos tangos abordados con lenguaje jazzístico–. Este fin de semana estará Raúl Carnota, el siguiente el quinteto de Bernardo Baraj y el viernes 18 y sábado 19 será el turno del guitarrista Luis Salinas.

Despedida sinfónica

Este miércoles será el último concierto del ciclo 1998 de la Orquesta Sinfónica Nacional. Dirigida por Lucas Pfaff y con la violinista Haydée Francia como solista, la orquesta estrenará el *Concierto para violín y orquesta* y la *Sinfonía Nº 4* de Marcel Landowski. Completará el programa *Pélleas et Mélisande* de Gabriel Fauré.

Gauchos judíos

Marcelo Moguilevsky y César Lerner siguen haciendo música klezmer con calidad notable. Quienes quieran escuchar su particular aproximación al folklore judío de Europa central, podrán hacerlo este viernes a las 23 en el Café Tobago (Alvarez Thomas 1368). El día anterior, en el mismo lugar, estará el trío de Edgardo Cardozo y, el sábado, actuará Mimí Kozlowski.

Gran versión musical para una ópera que se opone a la ópera

El amor por tres naranjas, de Prokofiev, volvió al Colón después de treinta años para cerrar con brillo la temporada ‘98.

EL AMOR POR TRES NARANJAS 9 PUNTOS

Opera de Sergei Prokofiev
Dirección: Stefan Lano
Régie: David Amitín
Escenografía: Jorge Sarudiansky
Vestuario: María Julia Bertotto
Iluminación: Félix Monti y Alfredo Morelli
Coreoografía: Carlos Trunsky
Director de coro: Vittorio Sicuri
Orquesta y Coro Estables del Colón.
Elenco: Jean-Luc Viala, John Tranter, Nancy Maultsby, Víctor Torres, Gabriel Renaud, Luis Gaeta, Marcelo Lombardero, Mónica Ferracani, Susanna Moncayo, Alicia Cecotti, Laura Rizzo, Luis María Bragato, Omar Carrión, Virginia Correa Dupuy, Oscar Imhoff y Luciano Garay
Teatro Colón, sábado 21
Nuevas funciones: Hoy, viernes 27, domingo 29 y martes 1 de diciembre

Por Diego Fischerman

Temas profundos y filosóficos, piden unos. Reír, sólo reír, piden otros. Los Trágicos, los Cómicos, los Líricos, los Cabeza Hueca y los Ridículos, tratan de dirimir (como en los comienzos de ópera barroca, donde el amor, la música y la esperanza discutían acerca de su supremacía) sus diferencias estéticas. Los Ridículos son los que priman –e incluso los que se meterán en la escena, más adelante, para lograr que algunas cosas salgan como deben– y los que introducen la farsa delirante con la que Prokofiev puso en escena, en 1920, los ideales estéticos del futurismo *à la Maiakovsky* y del teatro de Meyerhold (autor de la adaptación de la fábula de Gozzi que dio origen al libreto). Allí, además de burlarse despiadadamente del *gran arte* –una costumbre muy parisina y muy de esa época, en la que rusos como Prokofiev, Stravinsky y el empresario Diaghilev tuvieron mucho que ver– se ridiculizan ni más ni menos que las convenciones del género burgués por excelencia: la ópera.

En *El amor por tres naranjas* los envenenamientos se producen con pócimas de versos alejandrinos, el cancerbero es una cocinera con voz de bajo y el objeto del amor del héroe es, como el nombre de la obra lo indica, un trío de naranjas. Personajes de la comedia del arte, mezclados con una verdadera pasión por el disparate (finalmente, ¿qué libreto de ópera no lo es en alguna medida?) dan como resultado una farsa divertidísima en que la música de Prokofiev está en primer plano. Un primer plano que, en la función de estreno de esta nueva puesta comn que la obra vuelve a Buenos Aires después de 30 años, tuvo que ver tanto con la calidad y homogeneidad del elenco como con la brillante dirección de Stefan Lano y con el excelente rendimiento del coro y la orquesta. Salvo un desajuste en el primer acto (durante una sección con pie rítmico de cinco tiempos) el desempeño de ambos fue brillante, logrando impulso y vigor pero, también, sutileza en el fraseo y claridad en los planos.

Tema: *Personajes de la comedia del arte, mezclados con pasión por el disparate (finalmente, ¿qué libreto de ópera no lo es?) dan como resultado una farsa divertidísima.*



Jean-Luc Viala es excelente en lo musical y lo actoral.
Un protagonista de lujo para la antiópera de Prokofiev.

El notable vestuario de María Julia Bertotto, que acerca al protagonista, por momentos, al desorientado Gene Kelly de anteojos y valijita de *Un americano en París* y la buena –aunque pesada– escenografía de Sarudiansky, fueron el marco dentro del que los cantantes iluminaron la trama. A pesar de algunos problemas en la iluminación (toda la primera escena del ballet quedó en las sombras) y del estatismo de la marcación de Amitín para la escena coral del comienzo, las actuaciones tuvieron ritmo y hubo momentos, como en el festejo por la risa delpríncipe, de una resolución impecable. Pero las estrellas fueron, sin duda los intérpretes. Jean-Luc Viala, es un tenor excelente (se recomienda escucharlo en la versión de la *Messe Solemnelle* de Berlioz dirigida por Gardiner y en *Diálogo de carmelitas* de Poulenc, conducida por Nagano) que demostró, además, una gran capacidad histriónica. La otra gran voz es la de la de la mezzosoprano Nancy Maultsby, que compone una conspiradora memorable. Junto a ellos, Renaud hace de Trufaldino un deuteragonista de gran nivel, Bragato elabora de manera brillante su poco agraciada cocinera y las tres naranjas cumplen con altura sus cítricos designios.

Tranter es un rey correcto, Lombardero, un mago eficaz y Torres, algo fuera de su registro en los bajos, un magnífico Leandro de aire gangsteril (con anteojos negros incluidos). Juntos logran, con esta ópera escrita en contra de la ópera, estrenada en francés (esa es la versión elegida en este caso) hace casi ochenta años y en Estados Unidos, uno de los mejores cierres posibles para la temporada ‘98 del Colón.



CINCO ESTRENOS ARGENTINOS EN EL SAN MARTIN

La música de Samuel Beckett

Por D. F.

"Sólo las palabras rompen el silencio, el resto ha callado..." O: "Un relámpago. Lo repentino de todo. En marcha sin arrancar. De ida sin irse..." Los textos son de Samuel Beckett. Las músicas –músicas que los preceden, los comentan, se superponen pero jamás ocupan el lugar del acompañamiento, a la manera de una canción– pertenecen a cinco compositores argentinos. La idea del tiempo, del transcurso del sonido, de su espacialidad, del silencio, está presente en la obra de Beckett como en la de casi ningún otro escritor y Mariano Etkin, Santiago Santero, Carlos Mastropietro, Gabriel Valverde y Martín Bauer crearon, entonces, música para Beckett. O, tal vez, encontraron, cada uno desde su propia estética, la música oculta en Beckett.

El concierto –un concierto que incluirá también a los actores Miguel Guerberoff y Cristina Banegas– será hoy, en el final del ciclo imaginado por Bauer y organizado por el Teatro San Martín. Allí, un grupo de intérpretes de primer nivel (Patricia Da Dalt en flauta, Amalia del Giudice en clarinete, Henry Bay en trombón, los percusionistas Angel Frette y Eduardo Nicoleau, la pianista Haydée Schvartz, Pablo Borzani en violín y Silvia Luna en violoncello), con la dirección de Santero, puesta en escena de Guerberoff, escenografía y vestuario de Minou Maguna e iluminación de Carlos Lipsic, pondrán música a *Textos para nada, Sin, El despoblador, Mal visto mal dicho* y *Fin de partida.*

Bauer, Etkin y Mastropietro conversaron con **Página/12** sobre Beckett, sobre el concierto –bautizado *Manchas en el silencio*– y acerca de lo que significa estrenar cinco obras argentinas, hoy, en Buenos Aires pero, también, sobre esa cualidad indefinible (o casi) que permitiría hablar de una manera argentina de componer. Del famoso "estilo nacional". "Saber que para orquestas no se puede componer porque no hay, que las cosas van a ser tocadas una sola vez y adaptarse a escribir para los amigos", explica Mastropietro. En cuanto a Beckett, Etkin cuenta sus afinidades: "Me siento cerca de la música de Beckett e intenté hacer una obra donde se pusiera en cuestión la idea misma de obra. Es un conjunto de fragmentos que funcionan como si fueran interludios que se pueden adaptar a cualquier texto. Yo no sabía para qué texto iba a ser usada mi música y, voluntariamente, no quería saberlo. Mi única condición fue que la música no pudiera superponerse a la lectura de los textos. Aparte de eso, pueden tocarse en cualquier orden, pueden repetirse tantas veces como se quiera, siempre y cuando no se omita ninguno". Bauer, por su parte, considera que "cuando Beckett cierra una frase, en ese mismo movimiento, abre al mismo tiempo un mundo en el que yo puedo escuchar la música".

Por Fabián Lebenglik

EL KEMBLE DE LOS COMIENZOS



Pintura de ruptura

Auspiciada por Página/12 se presenta en el Centro Recoleta una muestra sobre el período 1956-1963 del gran artista argentino. Informalismo, arte destructivo y otras rupturas.

"La tendencia natural de las cosas es el desorden" escribió el científico y matemático vienés Erwin Schrödinger, premio Nobel de Física en 1933, que contribuyó a la elaboración de la teoría del quantum y al "principio de incertidumbre" que rige las partículas subatómicas. Podría decirse que la natural tendencia al caos, ya sea utilizada o negada, es también constitutiva de los procesos creativos y artísticos. Hay un gesto de violencia dirigida, embrionaria y conceptual, en el trazo más simple, así como en toda manualidad del arte. En este sentido, la obra completa de Kenneth Kemble (1923-1998) da cuenta de ese *desarreglo*, a modo de expresión, desde las artes visuales, del pensamiento crítico, el inconformismo y la provocación.

La práctica artística, para Kemble, no tenía sentido sino como salto al vacío, riesgo y cuestionamiento. Eso puede verse en la muestra que se presenta en el Centro Recoleta, auspiciada por **Página/12**, donde se exhiben las primeras etapas del artista (1956-1963): su período informalista y de pintura objetual, así como la evocación documental de su propuesta de arte destructivo.

A lo largo de toda su historia artística Kemble hizo de la pintura una práctica consciente de la teoría que le da sentido y de los procesos creativos que la generan. Hasta el punto que después de su período informalista reacciona contra esta concepción y se vuelca hacia una pintura de superficie, de yuxtaposiciones de colores y formas. En su obra, cada etapa sucesiva o simultánea va cerrando, cuestionando pictóricamente o dando cuenta de las anteriores, en una relación dinámica.

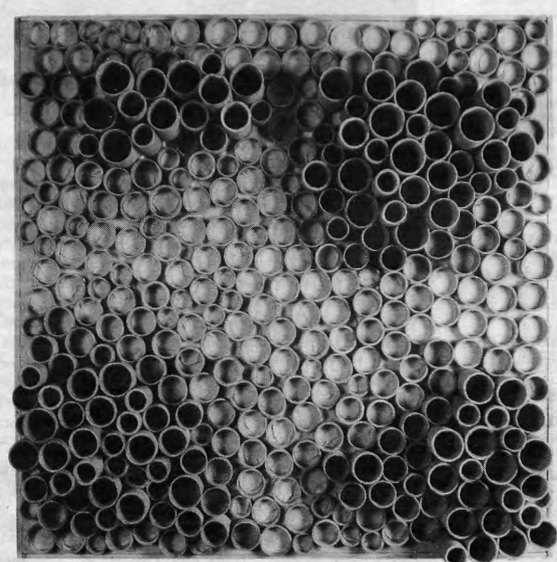




Arriba: Retrato del joven Kemble (1923-1998).
Abajo: "Prohibido" (1960), arpillera, clavos y pintura.

A fines de la década del cincuenta Kemble integró el *Movimiento informalista*, que se alineaba con la pasión por el desorden y sostenía el placer por el juego con la materia, el espesor de la pintura, el uso del collage, los grafismos y la espontaneidad de la expresión gestual. En el caso especial de Kemble el juego con la materia toma, en cierto momento, un signo social y otro sexual. El aspecto social fue explicado por el propio Kemble veinte años después, en 1979: "Recuerdo en mi caso particular, cómo un día que pasé por las villas miseria de la Córdoba de entonces, se me ocurrió utilizar los mismos elementos con los cuales estaban 'construidas' las casas de estos miserables, para hacer obras de arte. Había estado experimentando con el collage desde hacía años: papeles, trapos y otros menesteres. Pero nunca se me había ocurrido que pudiese utilizar viejas chapas oxidadas o pedazos de madera. La realidad argentina de ese entonces me lo sugirió y logré una nueva expresión plástica un tanto exorbitante que llamé *paisajes suburbanos*". Ese informalismo con sentido social fue un sello de Kemble. En el caso de otra serie basada en pliegues, el componente que remite a la sexualidad sugiere simultáneamente el deseo, la amenaza y la culpa.

Riesgo: *Para el pintor Kenneth Kemble la práctica artística sólo tenía sentido como salto al vacío, cuestionamiento y riesgo.*



"Homenaje a Luis Wells", 1962, de Kenneth Kemble.
Cilindros de cartón y pintura sobre hardboard.

Si bien en la práctica informalista es posible ver el vértigo del arte por fijar su propio presente con la improvisación como dato clave, la naturaleza de los materiales y las incorporaciones e incrustaciones de Kemble comienzan a enrarecer y cuestionar los principios generales de la tendencia hasta el límite de recuperar cierta herencia del arte concreto. En la muestra también se exhibe obra relacionada, citada o anticipada por Kemble: uno de los cuadros de la serie "Juanito Laguna" de Antonio Berni, y trabajos de la época, de Alberto Greco, Rubén Santantonín y Luis Wells. Por aquellos años, el pintor ejerció además la crítica de arte en el *Buenos Aires Herald*, de manera lúcida y facciosa, como un refuerzo de sus propias posiciones en el panorama de la plástica local.

Kemble experimentó también con lo extrapictórico y el arte destructivo. Resulta muy apropiada la pequeña sala audiovisual que en la exposición del Centro Recoleta registra aquella muestra de *Arte destructivo* (1961), en laGalería Lirolay, en la que lo acompañaron Enrique Barilari, Jorge López Anaya, Jorge Roiger, Antonio Seguí, Silvia Torras y Luis Wells.

El Kemble que sigue al período que se ve en esta muestra -.aunque ya se esbozan aquí algunos indicios–, comienza a pensar la pintura como derivación creativa de la física y la percepción visual, junto con una economía de las formas, sumada a la nitidez de las superficies, la plenitud del colorido, la separación y diferenciación de los colores.

Kemble introduce en sus nuevas series de mediados de los sesenta otra ruptura del código: un componente aleatorio, que incluye su propia negación. Entre sus sólidas posiciones teóricas y críticas, el pintor revelaba su admiración por el pensamiento y la obra del germano norteamericano Joseph Albers, en especial por la búsqueda del equilibrio entre los medios y los resultados.

El pensamiento *negativo* -.el de Marx/Nietzsche/Foucault, entre otros, que podría entenderse como una crítica radical de conocimiento dado, indagando su genealogía, ideología y contexto– tomó cuerpo artístico con las vanguardias históricas y ha sido, a lo largo del siglo XX, casi siempre expulsado -.o, en todo caso, edulcorado y tergiversado– de la conservadora enseñanza oficial argentina. Es crucial la diferencia entre quienes conciben la historia (incluida, por supuesto, la historia del arte) como continuidad o, por el contrario, quienes la piensan como ruptura. Kenneth Kemble la pensaba como ruptura, como lucha por imponer ideas, sentidos, estéticas.

La muestra del Centro Recoleta exhibe un montaje claro, didáctico e inteligente, a cargo de Marcelo Pacheco, y permite al visitante acercarse a cada uno de los núcleos del primer Kemble. Debido a esto se hace evidente el destino paradójico de todo artista rebelde, que termina amansado en la conformidad del museo.

Además del buen catálogo institucional, **Página/12** ofrece un catálogo/diario de distribución gratuita, con información y textos complementarios, donde se reproduce el escrito de Aldo Pellegrini en aquella muestra histórica de *Arte destructivo*, junto con textos del propio Kemble y de Enrique Molina, entre otros. (Junín 1930, hasta el 13 de diciembre).

DENISE GENOUD
EXPONE PINTURA-OBJETOS
25 de Noviembre 19 a 21 hs.
ESPACIO GIESSO REICH
Cochabamba 370



Direcciones útiles para artistas, artesanos y aficionados


GALERIA HOY EN EL ARTE
CIERRA
JUAN BOAN
PINTURAS
Martes 24/11 - 19 hs.
con la actuación del Grupo Musical
"ESTERFOMETRAS"
GASCON 36
TEL. 981-4311/4369 - Bs. As.



Un lugar donde el pensamiento se convierte en acción
Ingreso a Bellas Artes 504 -0192

LILIANA GOROSITO
EXHIBICION Y VENTAS DE OBRAS EN SU ATELIER
791-5251

Taller de Expresión Plástica
-TERAPEUTICA-
Dibujo - Color - Arcilla
Niños con problemas emocionales y/o motrices
A. Varela Tel.: 504-4285

PINTURAS EN LA MANZANA DE LAS LUCES
Inaugura 24/11 - 19 hs.
ALICIA DAVIDSON
"MANDATOS"
RAQUEL ERENBERG
"MUNDOS INCONETOS"
Perú 292

TALLERES
• Expresión plástica para gente con capacidades diferentes.
• Clases de escultura, pintura y técnicas de producción seriada.
Todas las edades, todos los niveles
Tel. 824-3501 - (15) 472-6272 - Palermo
PROFESORA LIDIA IOFIK



MUESTRA COLECTIVA
TALLER CASA DEL ARTE
Perú 1657 Piso 1º
Tel. 307-8154
Dirección
OSVALDO FERRARO
"OBJETOS DIBUJOS Y PINTURAS"

cine

AL FILO DE LA MUERTE
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30.-

ANTZ
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 0.10.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 21 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

ARMAGEDDON
APTA.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

BIENVENIDOS A SARAJEVO
P/M/13.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

BLUES DEL HOMBRE SALVAJE
APTA.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

CARACTER
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-

COMPLICES
P/M/16.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-

CUANDO VUELVE EL AMOR
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 16.40 y 21. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DIARIO PARA UN CUENTO
P/M/16.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 14.05, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10.-

¡EN GUARDIA!
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

GOLPE FULMINANTE
P/M/13.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ANGUILA
P/M/16.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.40 y 23.10.-

LA MEJOR DE MIS BODAS
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14.30, 18.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LA SONAMBULA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LA VILLE LOUVRE
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23.10.-

LOCO POR MARY
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LUNA SEDUCTORA
P/M/16.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13.
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MULAN
APTA.

en cartel



PRINCIPIO Y FIN
De Arturo Ripstein
(México)

El que muchos consideran el más grande director latinoamericano con vida concretó un crudo drama sobre una familia que conoce la miseria luego de que muere el padre. El excelente manejo del color local, una trama que se sostiene sin baches por tres horas y unas actuaciones notables hacen de Principio y fin *una de las mejores películas del año. Exhibida en una retrospectiva el año pasado y proyectada en TV por cable recientemente, por fin puede disfrutarse en los cines comerciales* ***(Premier.)***



SMALL SOLDIERS
De Joe Dante
(EE.UU.)

*Joe Dante (*Gremlins, Matinée*) realizó una suerte de* Toy Story *(aquel film protagonizado por muñecos) con mayores dosis de violencia y algunos toques dark. En el fin de siglo, una megaempresa que ha adquirido tecnología militar decide aplicarla en dos nuevas líneas de muñecos, sin medir las consecuencias. Dos familias que son como el lado oscuro y el lado humano del estadounidense medio sufrirán la pesadilla de ser perseguidos por figuras animadas, en una historia que es una crítica mordaz al consumismo.* ***(Los Angeles.)***

Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-

OJOS DE SERPIENTE
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.20, 21 y 23.-

PRINCIPIO Y FIN
P/M/16.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 18.30 y 21.50.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

SMALL SOLDIERS
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 14.05, 16.20, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 16, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN ROMANCE PELIGROSO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 14.55, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

barrios

BELGRANO

AL FILO DE LA MUERTE
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANTZ
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.30.-

BAILA CONMIGO
APTA. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

BIENVENIDOS A SARAJEVO
P/M/13.
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

BLUES DEL HOMBRE SALVAJE
APTA. **General Raz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARACTER
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

CUANDO VUELVE EL AMOR
P/M/16. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIARIO PARA UN CUENTO
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 15.50 y 20.30. Sáb. trasn.: 1.-

¡EN GUARDIA!
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ANGUILA
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 18 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LOCO POR MARY
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

OJOS DE SERPIENTE
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.50 y 22.10. Sáb. trasn: 1.20.-

SMALL SOLDIERS
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14 y 16.30.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 14.50, 17, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ROMANCE PELIGROSO
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **El tío Vania** -P/M/13- de Andrei Mijalkov-Konchalovski.-
SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 13.30 y 19: **Shoah** (1ª parte), de C. Lanzmann. El más importante documental sobre el Holocausto. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 378-7100. Visitas guiadas: 378-7130. Boletería abierta de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- MARTES 24 a las 20.30: Func. Nº 11 de Gran Abono. Opera **EL AMOR POR TRES NARANJAS** de S. Prokofiev. Régie: D. Amitin. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: M. J. Bertotto. Dis. de ilum.: F. Monti y A. Morelli. Coreog.: C. Trunsky. Con J. Tranter, J. L. Viala y N. Maultsby. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: S. Lano. Coro Est. del T. Colón. Dir.: V. Sicuri. Etiq. oblig. en palcos y plateas. Sob. de Ab. en vta.- MIERCOLES 25 a las 20.30: Func. Nº 9 del primer ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **ANNE SOPHIE MÜTTER** (violín) y **LAMBERT ORKIS** (piano). Beethoven: Sonata Nº 1 en Re mayor, Op. 12 Nº 1; Sonata Nº 2 en La mayor, Op. 12 Nº 2; Sonata Nº 3 en Mi bemol mayor, Op. 12 Nº 3; Sonata Nº 4 en La mayor Op. 23; Sonata Nº 5 en Fa mayor, Op. 24 "Primavera". Sob. de Ab. en vta.- JUEVES 26 a las 20.30: Func. Nº 9 del segundo ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **ANNE SOPHIE MÜTTER** (violín) y **LAMBERT ORKIS** (piano). Beethoven: Sonata Nº 9 en La mayor, Op. 47 "Kreutzer"; Sonata Nº 10 en Sol mayor, Op. 96. Sob. de ab. en vta.- NOTA: en venta loc. para "Carmina Burana", de los días 4, 5 y 6/12. Platea $ 30. Paraíso $ 6.- SALON DORADO. Ingreso por Libertad 621. Martes 24 a las 17.30: Conc. de Promoción de la Maestría de Canto, correspondiente al período lectivo 1997, dentro del marco del ciclo "Nuestros Jóvenes Cantan Opera". Org. por el I.S.A. y la Fund. Teatro Colón. Entrada libre y gratuita. A las 19: Conf. previa a la ópera "El amor por tres naranjas". Disert.: A. Bellucci. Excl. p/conc. a la func. del día.- Miércoles 25 a las 17.30: recital de D. Castro (piano). Entrada libre y gratuita.- Jueves 26 a las 17.30: Coro Universitario de Valladolid. Entrada libre y gratuita.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 371-0111/9. SALA MARTIN CORONADO: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20: **"Lulú"** de F. Wedekind. Trad.: T. Stella. Adapt. y dir.: A. F. Alberto. Con M. Maestro, J. C. Dual, O. Bonet, J. Petraglia, R. Mosca y elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Loc. en vta. con 5 días de antic.- SALA CASACUBERTA: Mar. a las 21: **"Ciclo de Música Contemporánea"** Ultimo concierto: **Manchas sobre el silencio** Dir. mus.: S. Santero. Dir. gral.: M. Bauer. Conjunto de cámara de 8 instrumentos. Part. de M. Guerberoff. $ 6.- Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Rápido nocturno, aire de foxtrot"** de M. Kartun. Dir.: L. Yusem. Con U. Dumont, A. Zanca y J. Suárez. Esc. y vest.: G. Galán. $ 8. Loc. en vta. c/5 d. de antic.- SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: **Temporada Internacional** Miér. a Sáb. a las 20.30. Dgo. (despedida) a las 20: **"Anna Karenina"** de L. Tolstoi. Adapt.: H. Edmundson. Royal National Theatre Shared Experience Theatre. Dir.: N. Meckler. Loc. dde. $ 5. Hablada en inglés, subtitulados elec-trónicos.- 4/12 reestreno: "YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN", de R. Cossa.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Ofelia, o la pureza"** de M. A. de la Parra. Con A. M. Castel, J. M. Gil Navarro, H. Serrano, A. Ugo, F. Yeny y A. Yovino. Loc. en vta. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. **"El Teatro Colón en el Alvear"** 2ª temporada del Ballet Estable. Dir. art.: R. Bustamante. Miér. y Juev. a las 20.30: Programa mixto V: "Las Sílfides", de Chopin/Fokin; "Nuestros valses", de Careño/Nebrada; y "Nápoli", de Heisted - Paolli/Bournonville. $ 8. Pull. $ 6. Tert. $ 4.- REGIO. Av. Córdoba 6076. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21:

"Nuevo Regio" Ciclo de jazz y rock con **Juana la Loca** presentando su nuevo CD "Planeta Juana la Loca". $ 6.- DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. **"La ciudad canta en la Ribera"** Ciclo de música con grandes figuras de la canción. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Teresa Parodi** y sus músicos. Gral. $ 6.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Perestroika"** de T. Kushner. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero y J. Baccaro. $ 15 (est. y jub. $ 10).- Sala 2: Vier. y Sáb. a las 22: **"Chau Misterix"** de M. Kartun. Dir.: C. Tolcachir. $ 6. Vier. y Sáb. a las 0: "La boda", **de B. Brecht. Dir.: G. Parodi. Grupo Iconos Corpus. $ 6.-**

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Presenta **"30 años de Dyango"** con "Lo mejor de mí". Sáb. a las 22. Loc. Plateas filas 1 a 15, $ 35; filas 16 a 33, $ 25. Pullman filas 1 a 10, $ 15; filas 11 a 17, $ 10.-

AUDITORIO HEBRAICA.
Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.15: **"Varietei con limene 2"** Dir.: Lía Jelín. $ 15.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 801-8186. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **"Pasiones"** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Mar. a las 21: **"Martes eróticos"** Con I. Pelicori y H. Peña. Coord.: R. Szuchmacher.- Miér. a las 21.30: **"Los reyes"** de J. Cortazar. Por el Grupo Producciones ParaNada. Dir.: M. Gall.- Vier. a las 21: **"Zooedipous"** Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado, por El Periférico de Objetos.- Sáb. a las 21: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Con I. Pelicori y H. Peña. Dir.: R. Szuchmacher. A las 23: **"Decadencia"** de S. Berkoff. Con I. Pelicori y H. Peña. Dir.: R. Szuchmacher.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Res. telef. Mar. a las 21: **"El corazón delator"** de Edgar Allan Poe. Trad., vers. esc. y dir. gral.: Alfred Hopkins. Asist. de dir.: Martín Rosales. $ 15 (est. y jub. $ 10).- Vier. a las 20. Sáb. a las 22: **Rosaura Silvestre y Hugo Marcel** espectáculo de tango y danza. Humor con Calígula y orquesta en vivo.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/7652. Ultimos días. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. con 15 días de antic. dde. $ 18.-

CALIBAN.
México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21: **"Poroto"** de E. Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, N. Briski, S. Evans y E. Onetto. Dir.: Norman Briski. Loc. en vta. c/3 días de antic.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30 y 23.30. Sáb. a las 20: estreno: Sema del **Teatro de Los Andes** Grupo Internacional presenta **"Graffiti"** Dir.: César Brie.- Sáb. (despedida) a las 23: **"Máquina Hamlet"** de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.- Dgo. a las 21: Grupo El Arbol presenta **"El balcón"** de J. Genet. Dir.: R. Mereñuk.-

CELCIT.
Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 21: Juan Carlos Gené y Verónica Oddó en **"Aquel mar es mi mar"** s/textos de F. García Lorca. Dramat. y dir.: V. Oddó. $ 12. Est. y jub. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Mar. a las 19.30: **"Concierto de juventudes musicales"** $ 3.- Miér. a las 20: **"Rock a cuerdas"** P. P. Pedroso, P. Aznarez, W. Oliverio, U. Di Salvo, H. Mazzeo y J. Montelone. $ 5.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9.

Sala Enrique Muiño. A las 21.30: recital poético: "No se puede hablar mas que de amor" **a cargo de Maite Almazor. Dir.: Guillermo Renzi. $ 2.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio. Juev. a las 21: **Duggandanza** "Desdoble" (estreno) coreog. e int.: M. L. García y M. Ingrey; "Mar adentro", por G. Pizano y G. Fonzalida; y "Shodó", por M. L. García, M. Ingrey, G. Fonzalida y J. Zuker. $ 3.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 17: **"Dido y Eneas"** ópera de H. Purcell. Ensamble Dona Nobis Pacem. Orquesta Barroca. Solistas y coro. Pta. en esc.: J. A. Ferretti. Dir. gral.: P. Angilletta. $ 10.-
Dgo. a las 20.30: **"P'Adelante"** Grupo de Arte Flamenco. Dir.: Mónica Galli. $ 10.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Tus besos fueron míos"** Idea y dir. gral.: Betty Gambartes. Con Héctor Pilatti, Mónica Buscaglia y Jorge Nolasco. Coreog.: A. M. Stekelman. Vest.: R. Schussheim. $ 15.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Sáb. a las 20. Dgos. a las 19.30: **"Quédate conmigo esta noche"** de F. de Souza. Con A. Casas y C. Zambon. Dir.: F. Moraes.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. **Sala Carlos Somigliana**
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"La cena"** de R. Perinelli. Dir.: R. Villanueva. Con C. Lapacó, R. Martínez, F. Ramírez e I. Pedrazzolli.- **Sala Teatro Abierto** Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18 y 20: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Desc. a est. y jub. Sáb. a las 21: **"El desmadre"** de J. Sánchez. Con H. Marassi, L. Mantel y elenco. $ 10. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 20: **"Los escrushantes"** de A. Vaccarezza. Vers. libre y dir.: L. Quinteros. Con L. García Grau, S. Alloni y elenco. $ 8. Sáb. $ 12.-

EL GALPON DEL ABASTO.
Humahuaca 3549. 861-8764. Encuentro de Teatro Independiente. Mar. y Miér. a las 21: **La antesala del cielo** Dir.: A. Casavalle. Mar. y Juev. a las 22.30: **Vincent y los cuervos** Miér. a las 22.30. Juev. a las 21: **Dos hermanas una herencia**$ 5.-

EL OBSERVATORIO.
Urquiza 124. 957-6723. Vier. a las 21: el grupo Hembras Desagradecidas con **"Si tengo suerte..."** de G. Gámbaro. Con P. Lubel, S. Mogliani y L. Romanin. Pta. en esc. y dir. gral.: M. Forza de Paul.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Desc. a jub. y est. Sala 2: Vier. a las 20.45: **"Pasajeros de un estadio"** de R. S. Santarosa. Dir.: M. Calandra. A las 23: Grupo San Telmo presenta **"Maderna, el hombre que se transformaba demasiado"** s/texto de A. Dolina. Dir. mus.: A. Kanterniroff. Dir. gral.: C. Hochman.- Sáb. a las 20.45: **"Terror y miserias del Tercer Reich"** de B. Brecht. Dir.: T. Sarrail. A las 22.30 (despedida): **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.- Sala 3: Vier. y Sáb. a las 21: **"Despertar de primavera"** de F. Wedekind. Dir.: D. Crisafi.- Dgo. (estreno) a las 20.30: **"Ruta 14"** de J. Leyes. Dir.: R. Castro.-

LA DAMA DE BOLLINI.
Pasaje Bollini 2281. 805-6399. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **Ana Padovani** en "Cuentos a la carta". Pastas, risas y emociones. $ 12 (incluye spaguettis). A las 23: **"Tangos...pop"** con La Dama de Bollini, Carlos y su Trío de Bandoneón. Baile: Bárbara y Silvio. Se invita al público a cantar y bailar. $ 12 (incluye consumición).-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Grupo Teatro Libre presenta: Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. (pop.) a las 21.30. Vier. y Sáb. (despedida) a las 21: **"La mesa de los galanes"** de R. Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz.- Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. (despedida) a las 21: **"Fiel"** de C. Palminteri. Con A. Pietra, A. Fiore y M. Seefeld. Dir.: L. Romero.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Sáb. a las 21.30: **"Cerca (melodía inconclusa de una pareja)"** de E. Pavlovsky. Con L. La Veglia y D. Di Coco. Esc. y dir.: J. Venturini. Dgos. a las 20: **"El albanés"** de J. Palant. Con J. Calcagno, N. Skinner, E. Zani y A. Dufau. Dir.: J. Cavero.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. (despedida) a las 21: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Osvaldo Laport, Norma Pons, Mimí Pons, Ana María Cores, Miguel Habud y Norman Erlich en **¡PUM!** Libro y dir.: Hugo Moser. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/antic.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Res. telef. Por última vez en Buenos Aires: **Eleonora Cassano** y Carlos Rivarola en: **TANGO Y FUGA** Con el grupo Tangokinesis. Dir.: Ana María Stekelman. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20. Pl. $ 25. Pull. $ 10.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Juev. a las 22: **Luis Cardei** Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.- Vier. a las 23.15: **"Brecht Tango"** Un recorrido dramático musical. D. Suárez Marzal, F. Mizrahi y L. Longhi.- Sáb. a las 20.30: **"La niña sapa"** una antología por Ana María Bovo. Historias desconocidas y los relatos que amamos. A las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Fürst: **"Rhapsody in blue"** 4ª temporada consecutiva. Tributo a Gershwin con los clásicos de todos los tiempos.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Amb. climat. Miér. a las 21: **"Un pequeño negocio familiar"** de A. Ayckbourn. Dir.: M. S. Bruce.- Juev. a las 21: **"Paulatina aproximación a un teorema dramático del miedo"** de J. Daulte. Con C. Kaspar, G. Kunca y elenco. Dir.: F. Yeni. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23: **"El rey se muere"** de E. Ionesco. Dir.: B. Goldenberg. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Mar. a las 18.30: **"8 pianistas Argentinos In Concert"** Pl. $ 10. Jub. y est. $ 5.- 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (despedida) a las 20. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20.30: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509.: El show cómico musical del año! Tristán, María Fernanda Callejón, Juan Acosta, Romina Gay, Las Happy Girls y gran elenco en **"Armateton"** Orquesta en vivo de Raúl Parentella. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21, 23 y trasn.: 1. Dgos. a las 21. P/M/18.-

en cartel





FESTIVAL DE DANZAS EXPERIMENTALES
Coor. Omar Chabán

Inspirado en los tótems africanos, el grupo de Ballet de Cámara Afro-contemporáneo –conformado por brasileños y argentinos– presenta su último trabajo Sulkari, *adaptación de Gabriela Moyano, directora de la compañía, sobre una coreografía de Eduardo Rivero. Interpretan Valdir Silva, Ney Barreto Costa, Claudio de Oliveira, Marcela Chinetti, Gabriela Fabro y Gabriela Moyano. Música y canto afrocubanos.* ***En Cemento, Estados Unidos al 1200, hoy, mañana y el jueves a las 22.***

LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI

Siguiéndole el rastro a una familia teatrera que desembarcó en el puerto de Buenos Aires en 1672, el grupo Los Macocos rescata con calidez y comicidad fuera de serie la única obra que los inolvidables –y al mismo tiempo anónimos Marrapodi (eternos, por haber sobrevivido a todos los fracasos)– adaptaron a través del tiempo a diferentes estilos. Dirección de Javier Rama y escenografía de Alberto Negrín. ***Sala Cunill Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530, mañana popularísima (4 pesos) a las 21.30.***

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** presenta **"Sólo para entendidos"**-

TEATRO PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 806-8051/7993. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA** (EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16.30: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Juegos de juglar II"** Aut. y dir.: O. Ramírez. $ 3.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: **Pif paf puf** títeres por el Grupo Kukla. Dgo. a las 16.15: **Cuentos de la fantasía** títeres búlgaros por el Grupo Kukla.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Burbuja de ilusiones"** 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"**- Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** Dgos. a las 18:**"Un amor súper helado"**- Sala Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17:**"La barca de la alegría"**-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "31 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show"** Tradicional y participativo en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 21 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21.40: La noche romántica de **Roberto Yanés** Boleros, tangos y algo más. Pareja de baile.- Juev. a las 21: **María Volonté en el Café** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21: Patricia Rivera: **"Arrabaleando"** con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile. A las 23.30: **"Magia de tango"** con Claudia Montes.- Sáb. a las 21: María Silvia Varela: **"Interpretangos"** con V. Volpe, H. Bartolozzi y A. Caramés. Pareja de baile. A las 23.30: Walter Yonsky: **"Tangos, matufias y humor"** con C. Fernández y O. Cabrera.- Dgo. a las 17: Marta Lorente: **"A pedir de boca"** A las 20.30: **"Luces de la ciudad"** con el trío "Fin de Siglo". Pareja de baile. A las 22.30: Rodolfo Lemos: **"Noche de tango"** con P. Córdoba y O. Fidicaro. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios.- Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá, F. Grimaldi y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Miér. a las 22: **"Jazz y mucho más"** con **Sandra y Vane Mihanovich** un recorrido por el jazz, la bossa nova y la música nacional. $ 10 y $ 15.- Juev. a las 21.30: **Santiago Vázquez y "Puente Celeste"** $ 8.- Vier. a las 21: **"Tangos de ayer"** con **Luis Cardei** Inv.: Nelly Prince. Bandoneón: Antonio Pisano. $ 18. A las 23.30: **Dino Saluzzi** $ 25 y $ 30.- Sáb. a las 21: **Dino Saluzzi** $ 25 y $ 30. A las 23.30: **"Encuentro a todo tango"** con Néstor Marconi, Luis Cardei, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío; "Nuevo Quinteto Real" (H. Salgán, U. de Lío, N. Marconi, O. Giunta y J. Peresini). $ 30.- Dgos. a las 21: **Buena Yunta** presenta el espectáculo humorístico con la participación especial de **Lalo Mir** (en pantalla): **"Dime donde juegas"** Con Victoria Bartone. $ 12.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Carlos Cristal** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: **"Gran show de tangos"** Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martin, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marin y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Vier. (despedida) a las 23.30: **"Falta y Resto"** Vuelve la murga más popular de Uruguay. Sáb. a la 1: **Fiesta latina**-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21.30: **Tangos en Corrientes** ("Canto, baile, poesía y algo más"). $ 10 c/cons.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Miér. a las 20.30: presentación de la big band de jazz **"El kiosco"** Dir.: Alvaro Torres. 9 músicos en escena. $ 10.- Juev. a las 21: jazz con la **"Kings Dixieland Band"** $ 10. A las 23.30: El Club presenta **Rock alternativo** $ 7.- Vier. a las 22.30: ciclo de **"Tango Arte Nuestro"** con J. Vattuone, M. Machado, O. Mangione y músicos invitados.- Sáb. a las 21: recital de **Silvia Iriondo** presentando su nuevo CD "Coplas para la luna", con C. Aguirre. Inv.: Ramón Ayala. $ 10. A las 23: **"Textualmente"** el espectáculo de **Leo Masliah** nominado para los premios ACE. $ 15. Trasn.: **De De** Disco-dance.- Dgo. a las 20.30: recital de la escuela de música de **Elizabeth Dolinska**-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. ®Por qué? ®por qué?. **Todas las respuestas a esos por qué de los curiosos entre los 4 y 100 años, las encontrarás en el** useo participativo de ciencias, **donde está Prohibido No Tocar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-**

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El sistema solar"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

COLÓN:
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Martes 20.30 - 22.00 hs. *Premios Clío.* Proyección de cortos publicitarios ganadores en la última edición de los Premios Clío.

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. A las 17.00 - 18.40 - 20.30 - 22.30 hs. Sáb. y miérc. trasn. 00.30 hs. *The Truman Show.* Lun. a miérc. 50%. Lunes y martes cerrado.

OLYMPIA:
Rivadavia 2380. (Galería). Doble programa continuado: 16.30 - 20.30 hs. *Loco por Mary.* Y a las 18.30 - 22.30 hs. *Un crimen perfecto.* Platea $3.

RADIO CITY:
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Sala climatizada. Estudiantes y jubilados t/los días $3. Secciones: 16.00 - 18.10 - 20.20 . 22.30 hs. Vier. y sáb. trasn. 00.40 hs. *Blues del hombre salvaje.* Lun. a miérc. 50%. Sonido Dolby Digital.

ROXY:
San Luis 1750. Tel 94-2950. Sala climatizada. Estudiantes y jubilados t/los días $3. Secciones: 16.30 - 19.10 - 21.50 hs. Vier. y sáb. trasn. 00.30 hs. *Al filo de la muerte.* Lun. a miérc. 50%.

SALA SEX:
Belgrano 2331. Platea $6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 4.00 hs. Sex shop. 1000 films para ver en cabinas (A/18).

teatros

COLON:
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Lun. 20.00 hs. Miérc. 21.00 hs. *Homenaje a la era romántica del Ballet.* Con presentación del cuerpo de baile de Lidia Rivié. Dir: Eleonora Deluchi y Rubén Chayán. Mart. 17.30 hs. *5º nuedincuentro del canto.* Encuentro abierto de coros de colegios locales, integrado por alumnos de 1º a 7º grado. Org.: Colegio Nuedín.

ENRIQUE CARRERAS:
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Todos los jueves 21.30 hs. Mercedes Carreras, Mario Clavel, Ramona Galarza, María Carreras y la actuación especial de Carlos García en *Brindis.* Con Rodolfo Barone, Manuel Cansino, Gabriel Panizzoli. Dirección: Mercedes Carreras. Debut jueves 3 de diciembre.

musicales

NEPTUNO:
Santa Fe 1750. Tel. 94-3301. Jueves 26 de noviembre a las 21.00 hs. Unica presentación en Mar del Plata de *Roger Hodgson* de *Supertram.*

infantiles

CRISTAL JUEGOS:
Güemes 2755. Martes a viernes desde las 16.00 hs. (Sáb. y Dgo. a partir de las 11.00 hs.). Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

ENRIQUE CARRERAS:
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Todos los viernes *El Gato con Botas no se rinde.* Con Agustín Lozano y los chicos de la tele: Juan Gabriel Yacuzzi, Luciano Perucho, Martín Miani y Bárbara Estrabou. Dirección: Agustín Lozano. Debut viernes 4 de diciembre.

POPURRI PARK:
San Luis 1879. Tel. 94-8559. Diariamente desde las 15.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festeja con nosotros tu cumpleaños.

PUERTO FANTASÍA:
Alberti 2245. Tel. 93-1553. T/los días desde las 14.30 hs. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6.

etc

ANAMORA:
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Sáb. y dgo. a las 11.30 - 14.00 - 16.00 hs. *Vea Mar del Plata desde el Mar.* Crucero de 3 cubiertas. Servicio de bar. Capacidad para 300 personas.

AQUARIUM:
Martínez de Hoz 5600 (Faro - Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. Diariamente de 9.30 a 19.00 hs. (Boletería cierra 16.30 hs.). *Disfrute un día único muy cerca de la naturaleza.* Show de delfines, lobos marinos, esquí acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores. Cocodrilario y mucho más.

IVY PUB CONCERT:
Brandsen y La Costa. Vier. y Sáb. desde las 0.00 hs., noche de Strippers y Bikini open. Sáb. noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al 91-3124/71-0675.

MINI ZOO - EL PARAÍSO:
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.



Rep

CUANDO OSKAR ERA CHICO, UN AVIÓN LE PEGÓ UNA PIÑA Y LE ROBÓ LA PELOTA.



AÑOS MÁS TARDE, EN LA COLIMBA, OSKAR TUVO DE SUMBO A UN AVIÓN QUE LO TENÍA RE CAGANDO.



HARA UNOS CINCO MESES, UNA PATOTA DE AVIONES ESPERARON A OSKAR A LA SALIDA DE UNA CANCHA Y LO CASTIGARON DURAMENTE.



POR ESO OSKAR LE TIENE MIEDO AL AVIÓN.

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Prbabilidad de chaparrones y más fresco. Vientos del Sudeste. Mínima: 16°. Máxima: 22°

10.00
◆ Está abierta la recepción de trabajos para participar del III Concurso de Fotografía Antropológica, organizado por el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Informes y bases en 3 de Febrero 1378, tel. 782-7251.

13.00
◆ Proyección de *El tío Vania*, de Andrei Mijalkov, en el cine Cosmos, Corrientes 2046. Repite a las 15, 17, 19, 21 y 23.

13.30
◆ Proyección de la primera parte del documental *Shoah*, de Claude Lanzmann, en la Sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 19.

16.00
◆ Conferencia *Buenos Aires, ciudad mundial* a cargo de Jorge Castro, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Entrada libre.

19.00
◆ Recital del folklorista Roberto Mercado en la Casa de Mendoza, Callao 445. Entrada libre.
◆ El quinteto de vientos Syrinx y Eduardo Waisbein (piano) interpretan piezas de Poulenc, Mozart, Schumann y Bartok en el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.
◆ Presentación de la revista cordobesa *Fénix* en el ICI, Florida 943. Entrada libre.
◆ Apertura de la muestra plástica de Xawery Wolski en la galería Der Brüke, Av. del Libertador 3883.

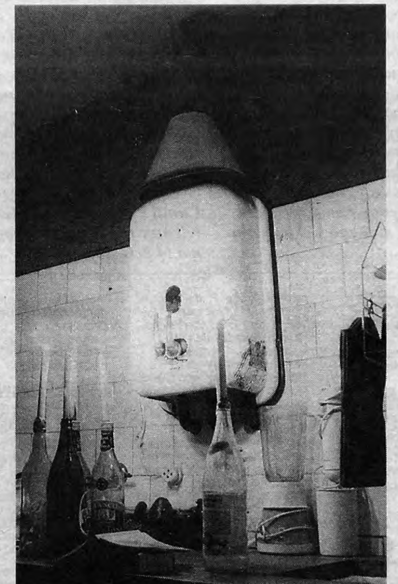
20.00
◆ Concierto de Presencia Tanguera en la plaza del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. Entrada libre.

21.00
◆ Pedro Aznar presenta su disco *Cuerpo y Alma* en el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00
◆ Inauguración del ciclo poético-musical *Las 2001 noches*, a cargo de Lucía Serrano, en el Bar Celta, Sarmiento 1702. Entrada libre.

Por Antonio Dal Masetto

CALEFON



Resulta que en mi departamento hay cucarachas, polillas, arañas y termitas. Llamo a una empresa para la desinfección y me mudo por dos días a la casa del amigo Bubi. Su calefón está en arreglo y por lo tanto no hay agua caliente. Necesito bañarme, llevo en la piel la marca de todo el bicherío y además a la noche tengo un casamiento. Son las once de la mañana y partimos rumbo al taller del gasista. Nos atiende un muchacho: "Al patrón lo encuentran en el bar de al lado". El bar está en la entrada de una feria, hay ambiente de sábado al mediodía: vino blanco, cerveza, aperitivos, maníes, aceitunas, queso, salame. Un anciano relojero trabaja en la punta del mostrador: las piezas del reloj están desparramadas sobre una de las servilletas de papel del bar. Acodado cerca, el gasista toma cerveza: "Se lo estamos terminando, cuestión de minutos". Pedimos un aperitivo también nosotros. "Para la tecnología no hay como los alemanes", comenta Bubi. Desde la feria entran el carnicero, el verdulero, la panadera, la florista. El gasista ordena otra cerveza, saca un cigarro de hoja, lo corta en pedacitos, lo coloca en la cazuela de una pipa y fuma. "Este es un buen cigarro cubano –dijo–, ¿por qué lo destroza?". El gasista señala alrededor: "No quiero ser ostentoso". Entra un moreno gordo y los presentes callan. El relojero deja de trabajar. Son las doce y media. El gordo pide un vermut. El gallego se lo sirve. El gordo pregunta: "¿Usted sabe cuántos muertos hubo en el bombardeo de Guernica?". El gallego no contesta. "¿Sabe quién comandaba a los republicanos en la batalla de Guadalajara?". El gallego, mudo. El gasista sale un momento, regresa demasiado rápido y calculo que ni siquiera llegó a la puerta del taller. "¿Cómo vamos?", pregunta Bubi. "Casi listo". El gordo vuelve al ataque: "Los gallegos son unos flojos, los asturianos siempre tuvieron más cojones, y además Franco era gallego". El gallego traga saliva. Pedimos otra vuelta y le pregunto en voz baja: "¿El gordo es asturiano?". "Chaqueño –me contesta–, casado con una asturiana, para mí que es esa bruja la que me lo manda". "¿Sabe en qué mes y día cayó Madrid?", insiste el gordo. "Nunca leyó nada en su perra vida, ni las etiquetas de los envases –murmura el gallego–, estuvo un mes en cama y lo único que tenía a mano era un libro sobre la Guerra Civil, lo aprendió de memoria, ahora me toma examen todos los sábados y la gente viene a disfrutar del espectáculo y hace apuestas sobre en qué momento voy a perder la paciencia. Nunca confíen en un hombre de un solo libro". La una y media. El gasista se hace una nueva escapadita. Noto que camina un poco escorado. Vuelve: "Le pusimos el diafragma, le ajustamos la camisa, la serpentina no pierde, estamos probando los quemadores, es un calefón un poco tozudo, pero ya lo tenemos". Pide otra cerveza. "Me parece que el gasista nos está empaquetando", digo. Bubi toma un trago: "Mi abuelo se llamaba Agustín y arreglaba calefones en Heidelberg, yo me llamo Agustín, el gasista se llama Agustín, es descendiente de alemanes, no puede fallar". Trato de ser convincente cuando le digo: "Te propongo que nos llevemos el calefón como está, camino a tu casa hay una librería de usados y seguro que tienen un manual de arreglo de calefones. Me parece haber visto uno traducido del alemán". El gallego se quedó junto a nosotros: "Hace tiempo que tengo un sifón preparado, de esos forrados con plomo, lo tengo para partírselo en la cabeza a este miserable, pero nunca lo hago, yo también estoy casado con una asturiana, ¿qué le digo a mi mujer cuando me metan preso y la noticia salga en los diarios?: lo reventó porque hablaba mal de los gallegos y bien de los asturianos. Voy a tener que leer yo también para refrescarme la memoria, a ver si puedo apabullarlo de una buena vez, ¿ustedes no tendrán algún libro sobre la Guerra Civil?" "Tengo *Homenaje a Cataluña*, de Orwell, tengo *La esperanza*, de Malraux, si quiere se los presto", digo. Las dos y veinte. El gasista va y vuelve: "Está en el banco de prueba, perfectamente estañado, pintura térmica de aluminio, piezas de bronce bien pulidas, cuando vea su calefón no lo va a reconocer". Las tres. Las tres y media. Las cuatro. Insisto. "¿Por qué no vamos al supermercado y compramos un calefón nuevo?, lo sacamos en cuotas, te presto la tarjeta, después arreglamos, esta noche tengo un casamiento". Acá me parece que Bubi se molesta un poco: "¿Vos te creés que uno puede cambiar de calefón como de ropa interior? Mi primera mujer, Estercita, se bañó con ese calefón, mi gato Bakunin se bañaba con ese calefón, el señor Agustín es un técnico alemán y me lo va a entregar como corresponde, en perfectas condiciones y garantizado, y me voy a bañar en mi casa, con agua bien calentita y a vos te lo voy a prestar porque sos un amigo". Pedimos otra vuelta.

CARTAS

José Hernández

Esta carta es el reflejo de la gestión llevada a cabo en la Casa José Hernández de México 524. En marzo de 1997 fui nombrado director con un objetivo prioritario: poner en marcha la Casa para que funcionara como centro cultural abierto a la comunidad. Para un mejor desarrollo de las actividades se realizó una reforma general que contempló, entre otras, el traslado de la biblioteca para dar lugar a la creación del Auditorio Ezequiel Martínez Estrada y el cerramiento del patio posterior. Todos estos arreglos más el mantenimiento general fueron realizados con recursos generados por la Casa José Hernández. Se brindaron más de 350 espectáculos de gran importancia con entrada libre para los socios de nuestra entidad (presentación de libros, recitales de música, reportajes, cine, teatro, debates, simposios, reuniones literarias, etc.). Se buscó la inserción de la SADE en los medios gráficos y radiales de mayor importancia. Se formó el coro de la institución y se dictaron cursos de computación, pintura e inglés. Se impulsaron concursos de plástica. Se realizó el Primer Encuentro Nacional de Poesía y Música en el Teatro Pte. Alvear, como así también el de los poetas del rock (ambos con gran repercusión). Se obtuvo mediante el Fondo Nacional de las Artes un equipo de sonido, se incrementó en un 20 por ciento la cantidad de libros destinados a la biblioteca y se creó un sector dedicado a los filatelistas. Está en vigencia un matasellos del Correo Argentino con el logo de la entidad. Comenzamos a formar el archivo del video de los escritores argentinos. Para lo que resta del año, habilitaremos la sala María de Villarino con una capacidad para 60 personas, dedicada a los presidentes de nuestra entidad. Es muy probable que las acusaciones y críticas a mi gestión vertidas por algunos candidatos a las elecciones de la SADE, o algún representante de esas listas, estén basadas en la ignorancia, dado que éstos han llegado en aisladas ocasiones en la casa y sólo para presentaciones de libros o inspirados en un mezquino oportunismo electoral. Independientemente de la polémica, la Casa tiene sus puertas abiertas a la sociedad.

Teodosio Luis Paz
Director de Actividades Culturales

En vacaciones recuerde llevar lo indispensable





OSDE Binario le ofrece una respuesta rápida y precisa, en todo momento, a través de sus 380 Centros de Atención Personalizada, sus Centros Asistenciales con guardia permanente en todo el país y sus Unidades de Atención para casos de urgencia en los países limítrofes. Disfrute de sus vacaciones. **OSDE** está siempre cerca suyo.



Av. L. N. Alem 1067 - 6° Piso (1001)
Capital Federal - Tel.: 310-5000
www.osde.com.ar www.osde.com

creativa